

kuifje

N° 13
44e jaargang
21-3-89

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

Nieuwste films op VIDEO

JORDAN
De verzwolgen standbeelden



40 F — NEDERLAND f 2,75



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Geachte, hooggeëerde Dommel,
nog steeds zijn we geabonneerd, wat toch al enkele keren in het geding is geweest. Maar de argumenten voor en tegen zijn naar de positieve kant gevallen, dit dank zij enkele series die toch echt fantastisch zijn. Toch zal ik ook wat kritiek moeten spuien, want er zijn ook heus wel reeksen die er voor mij niet in hoeven.
Series zoals Meneer Eduard, Bob Morane, Rik Ringers, Chlorophyl, Ton & Tinneke, Ed & Ad, Gezegende Gekken (vreselijk), Pamphile & Philéas en Maria & Giel hoeven voor mij echt niet te blijven.
In nr. 3 schrok ik wel even hoe weinig aandacht er aan details geschonken werd bij een aflevering van Rik Ringers. In het vijfde plaatje zweeft het cognacglas gewoon in het niets. Moet er zo haastig getekend worden dat de strip er onder moet lijden? Het is ook zo jammer dat de verhalen van R.R. altijd zo op elkaar lijken, ik weet dat het moeilijk is om steeds iets anders te vinden, maar kun je dan niet een nieuwe strip plaatsen?
Natuurlijk heb ik ook nog hart voor enkele goede kritieken, ook voor jou hoor Dommel, je hebt mijn zegen.
Thorgal blijft voor mij de absolute topper in Kuifje, het is gewoon een prachtige serie. Ook het laatste album is weer formidabel, waarom is het niet in Kuifje gepubliceerd?
Wat me niet echt lekker zit, is het feit of Kuifje nog wel een echt stripblad genoemd kan worden, met al die "leerrijke" artikelen. Zoiets leer je op school en niet uit een stripblad. Misschien komt dat minder prettig over, maar ik ben alleen maar eerlijk, hopelijk doen jullie hier op korte termijn iets aan. Plaats eens wat vaker een mooie stripposter, stripnieuwtjes, enz.
Waardering heb ik wel voor het blad, omdat Kuifje toch redelijk veel nieuwe tekenaars een kans geeft, wat ik heel prijzenswaardig vind. Hierdoor kun je als lezer ook eens verder kijken dan die gevestigde series.
Als laatste wil ik nog enkele vragen stellen.
1. Zijn er in de toekomst nog plannen om iets van bijvoorbeeld Yves Chaland te plaatsen?
2. Hoeveel albums zijn er verschenen van Freddy Lombard?
3. Hoe kom ik aan informatie over de Spaanse tekenaar Torres?
4. Hoe oud is Dommel eigenlijk, nog niet rijp voor het bejaardenhuis? (grapje)
Hopelijk krijg ik antwoord van je, Dommel. Nog veel gelukkige jaren bij het vertrouwde en degelijke weekblad Kuifje gewenst door

Erik Berghof
Maastricht, Nederland

Zo, duidelijk een lezer met hart voor de zaak. Je brief was zelfs zo lang, dat ik hem heb moeten inkorten, anders had-ie zelfs niet op deze pagina gepast...
Logisch dat je kritiek hebt, we kunnen het niet iedereen naar zijn (of haar) zin maken. En wat betreft die leerzame artikelen die jou blijkbaar in het verkeerde keelgat schieten: krijg jij op school les in Superhelden, of in Klare Lijn, of in Laurel & Hardy? Het zou wel leuk zijn natuurlijk, maar wacht maar tot je een schriftelijke overhoring krijgt en moet blokken voor een goed cijfer in vakken zoals "De historische strip" of "Kleurgebruik en lijnvoering in het beeldverhaal" - dan is de lol van het striplezen er gauw af. Kijk, als je van de artikelen in Kuifje iets opsteekt, is dat mooi meegenomen, maar in de eerste plaats zijn ze bedoeld als informatie voor lezers die eens verder willen kijken dan hun stripneus lang is... Je kritiek op Rik Ringers heb ik doorgegeven aan Tibet. Was-ie niet blij mee, zoals je begrijpt, maar hij doet z'n uiterste best de lezers op hun wenken te bedienen - en de meesten zouden élke maand wel een nieuw verhaal van R.R. willen lezen.
En als antwoord op je vragen:
1./2. Nee, er komt geen werk van Yves Chaland in Kuifje. Ondanks zijn misleidende naam heeft Freddy Lombard niets met uitgeverij Lombard te maken. Er zijn twee albums van Freddy Lombard in het Nederlands vertaald, Het olifantenkerkhof en De komeet van Carthago; aan een derde album, Vakantie in Boedapest, wordt gewerkt. De eerste twee boeken zijn uitgegeven door Arboris, in de Titanic-reeks. 3. Informatie over Torres vind je onder andere in het Stripjaarboek '85 - '86, ook door Arboris uitgegeven en nog steeds verkrijgbaar.
4. Vorig jaar heb je in Kuifje kunnen lezen hoe ik mijn twintigste verjaardag heb gevierd. Ik ben dus niet rijp voor het bejaardenhuis, maar in de volle kracht van mijn leven (geen grapje)!
Een serieuze aflevering van deze rubriek dit keer... maar wees gerust, volgende week gaan we weer gewoon LOL MAKEN. WAF!
Dommel



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Uitgever: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: Continental Printing
Grimbergen/België

Abonnementsopgave klachten voor België:
P.V.D. — Dienst Abonnementen
Klein Eilandstraat, 1
1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 900 BF,
Per jaar (52 nrs): 1700 FB,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. — Brussel.
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

ADVERTENTIES NEDERLAND:
Lombard Nederland B.V.
Telefoon 023-280712
Telex 41497
Telefax 023-291762
REDACTIE
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon: 023-290190
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

P. Cadot
P. Richelle

JORDAN

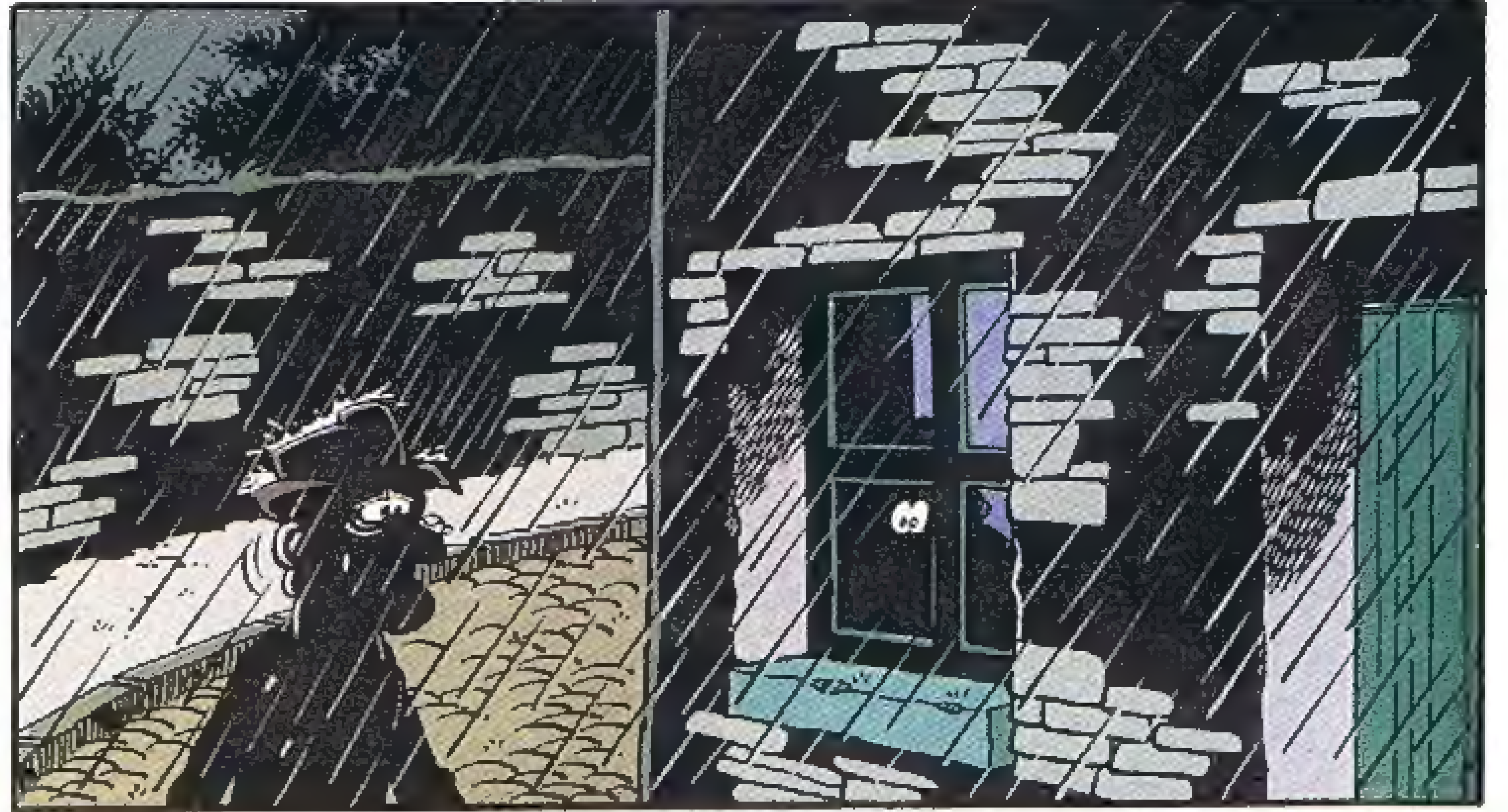


KINLARRY... EEN KLEIN VISSERSDORP GENESTELD BOVENAAN EEN AKELIG STEILE WAND... OP EEN REGENACHTIGE NOVEMBERAVOND!...

1

Cadot + Richelle

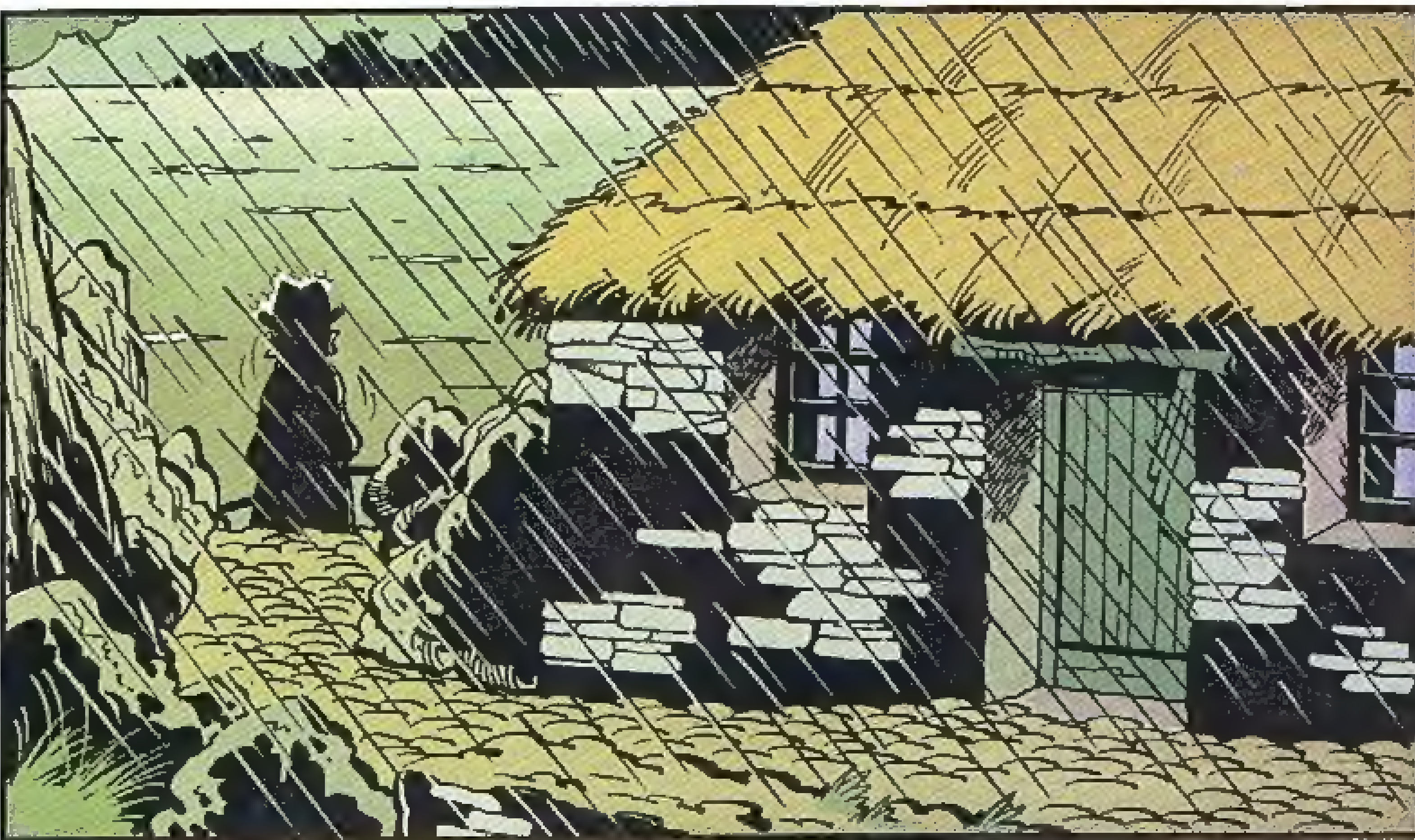
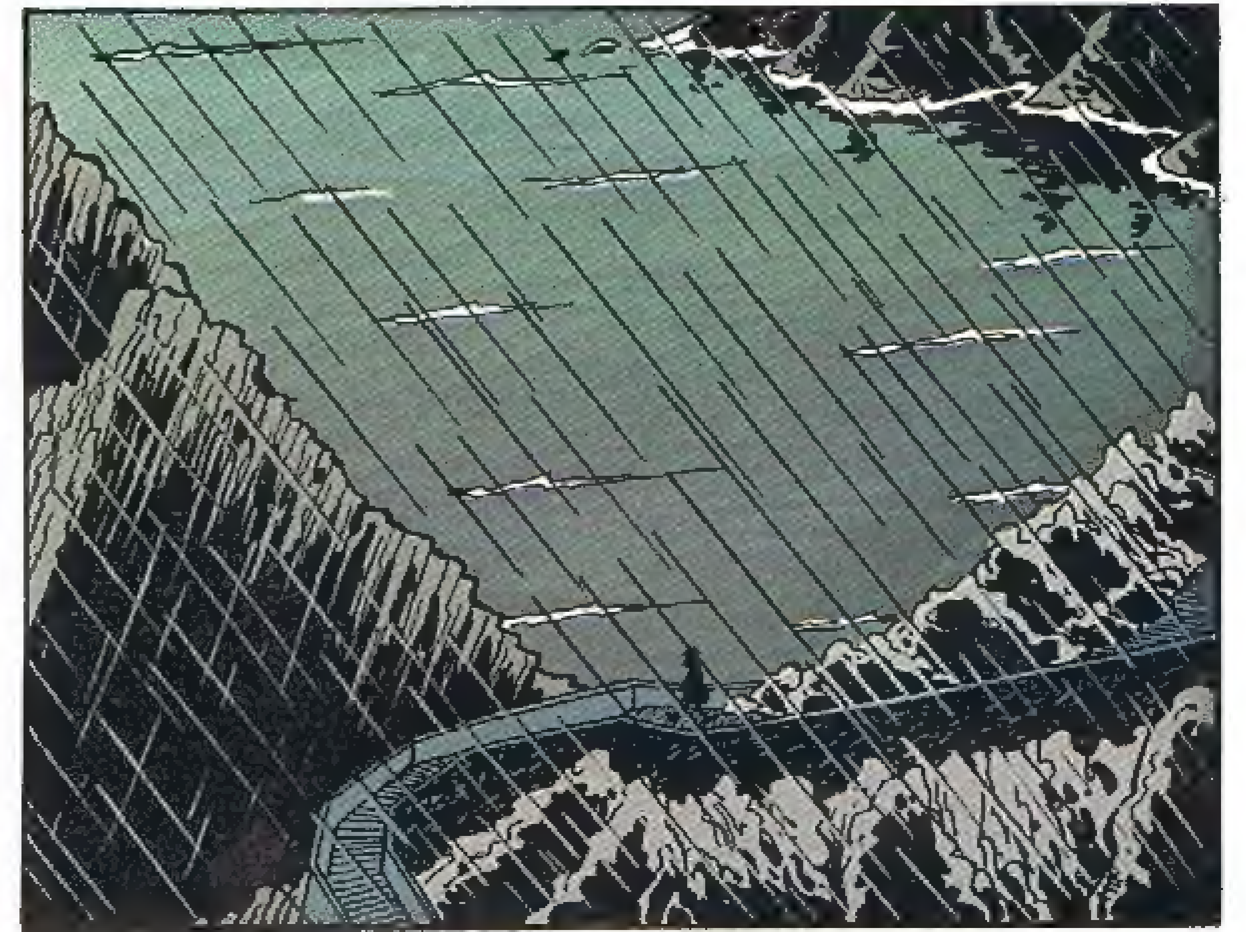
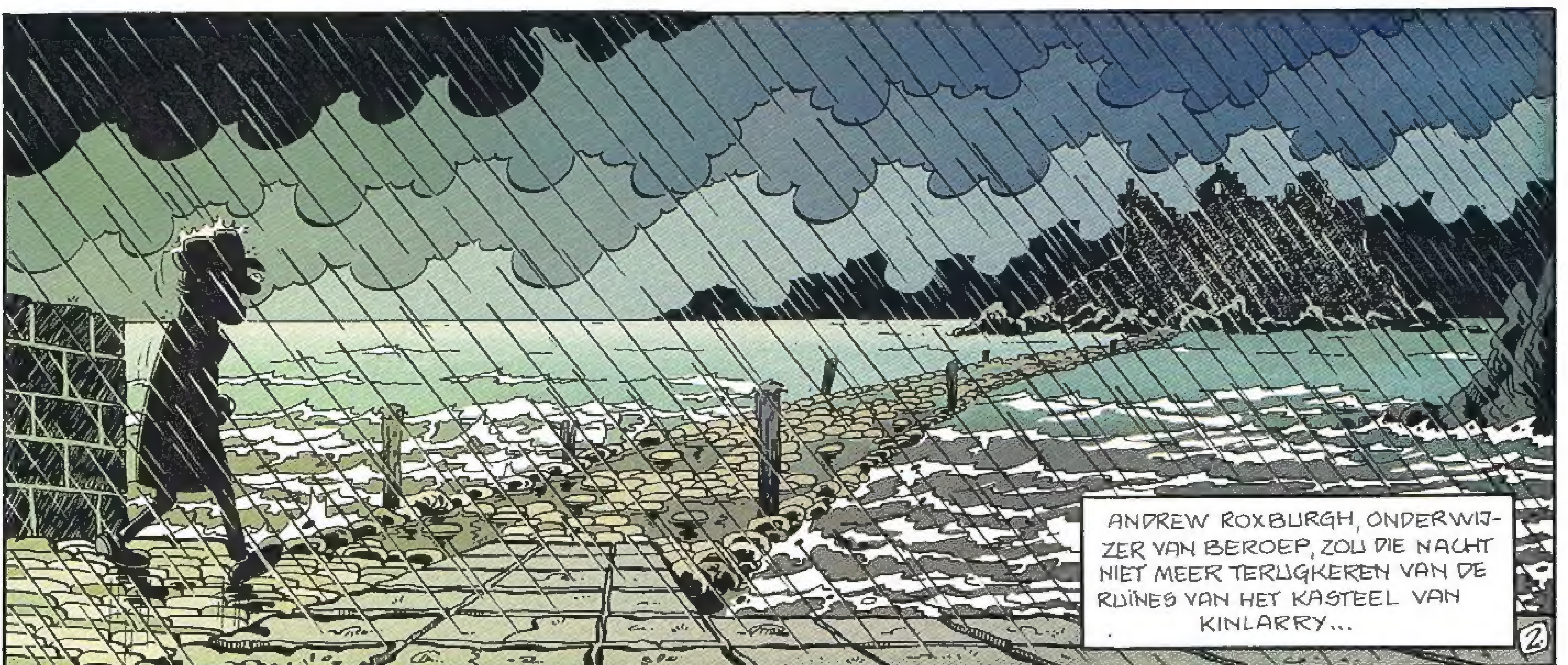
JORDAN *DE VERZWOLGEN STANDBEELDEN*










OP HETZELFDE MOMENT,
KILOMETERS DAAR VANDAAN...

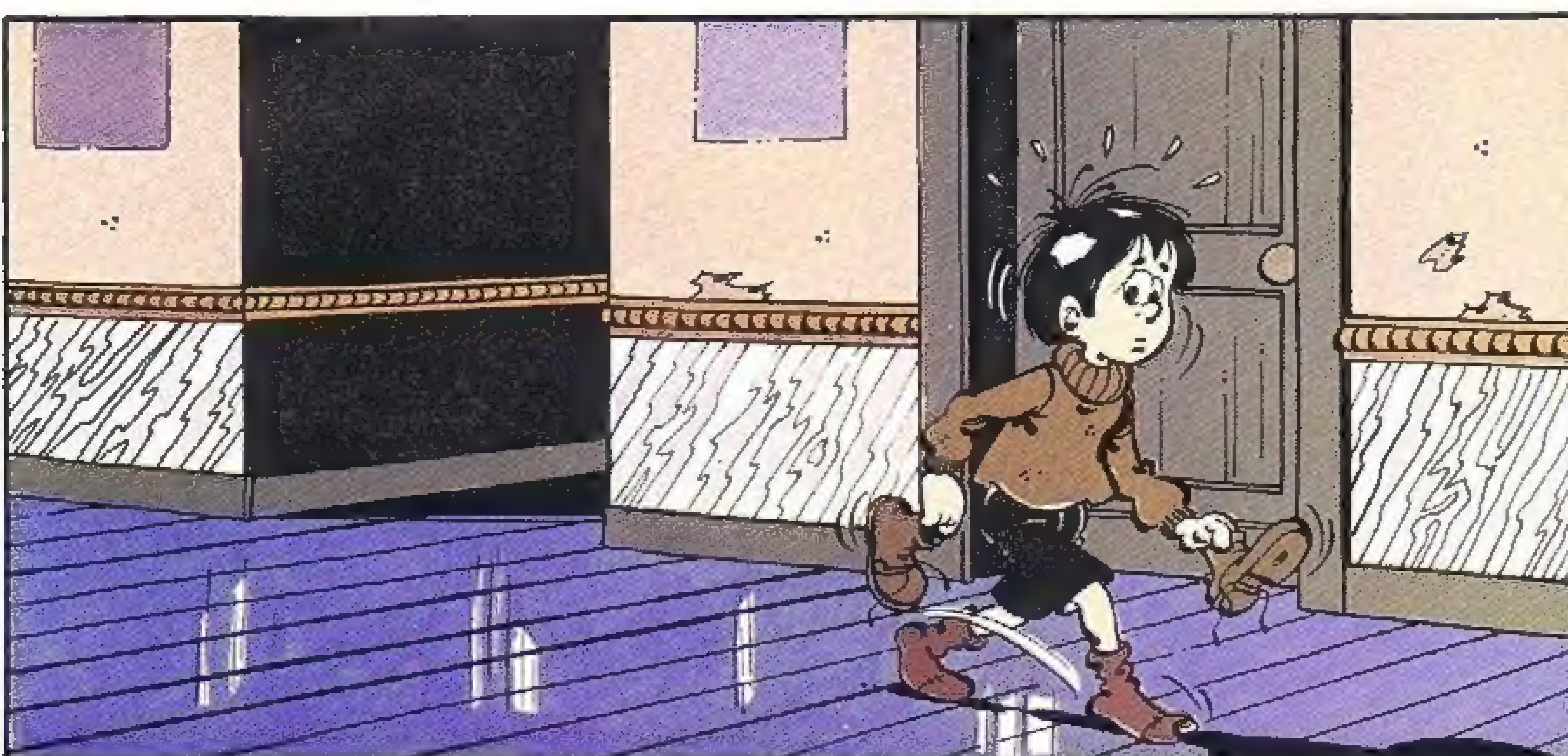

WEESHUIS
ONZE VROUWEN
VAN
GOEDE
WERKEN


DE GROTE DAG IS DAAR, PATCHIE... NOG EVEN EN DAN IS DEZE VRESELIJKE GEVANGENIS NOG MAAR EEN SLECHTE HERINNERING...


NOU JA, ALS ALLES GAAT ZOALS HET MOET...


JE BENT BLIJ, HÈ ?...


NOU KOM... WE MOETEN ERHEEN! ...

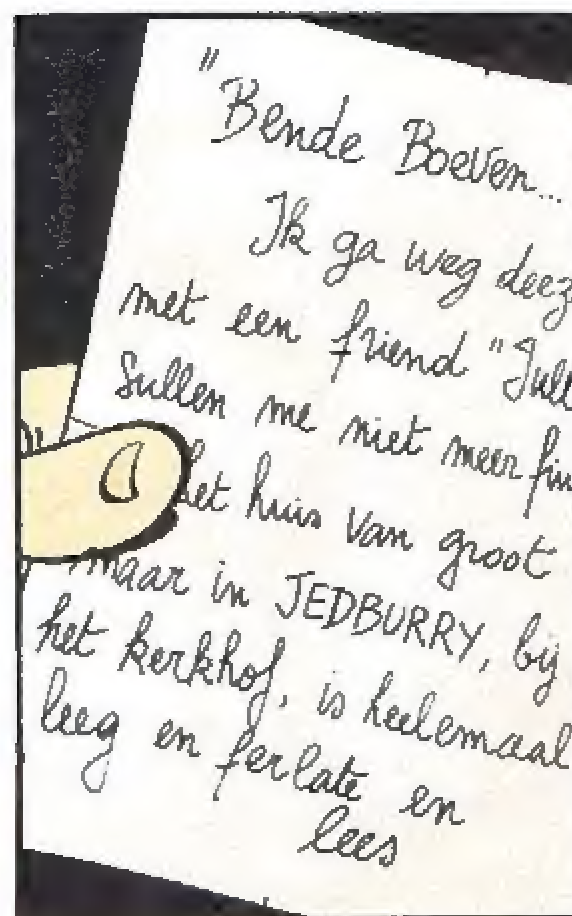



DOE OPEN... IK BEN HET!
KOM BINNEN!...
TOK
TOK
3

C+R.


NOG STEEDS VASTBESLOTEN?...
WAT EEN VRAAG!... JE HEBT ER GEEN IDEE VAN HOE GENOEG IK HEB VAN DIT OORD!...


WAT IS DAT DAAR?...
MIJN AFSCHEIDSBRIEF... WIL JE HEM ZIEN?


"Bende Boeven...
Ik ga weg deez met een friend "Jull Sullen me niet meer fin het huis van groot maar in JEDBURRY, bij het kerkhof, is heelemaal leeg en ferlate en lees


STUK IDIOOT!
WAAROM?... STAAN ER FOUTEN IN?...


MAAR... DE BEWAKER?
GEEN ZORG! EEN SLAAPMIDDEL IN ZIJN KOFFIE... DAT WERKT WEL!...


ZIE JE WEL?!
HA, HA! HIJ ZIET ER ECHT DOM UIT ALS HIJ SLAAPT!...
Z Z Z


ER ZIJN ER OOK DIE NIET HOEVEN TE SLAPEN OM ER DOM UIT TE ZIEN, HIHI!...
?!


EN ALS ZE ONS TE PAKKEN KRIJGEN?
MAAK JE NOU MAAR GEEN ZORGEN! IK HEB AAN ALLES GEDACHT!


DAAR HEB JE NIKS AAN ALS ZE ONS TE PAKKEN KRIJGEN!
OHH!... NOU IS HET GENOEG, HOOR!


IN DIT WEESHUIS ZITTEN MEER DAN HONDERD KINDEREN EN JUIST BIJ DE STOMSTE EN DE BANGSTE MOET IK TERECHT KOMEN!...
4























wordt vervolgd

TELEFAX-TELEFAX-

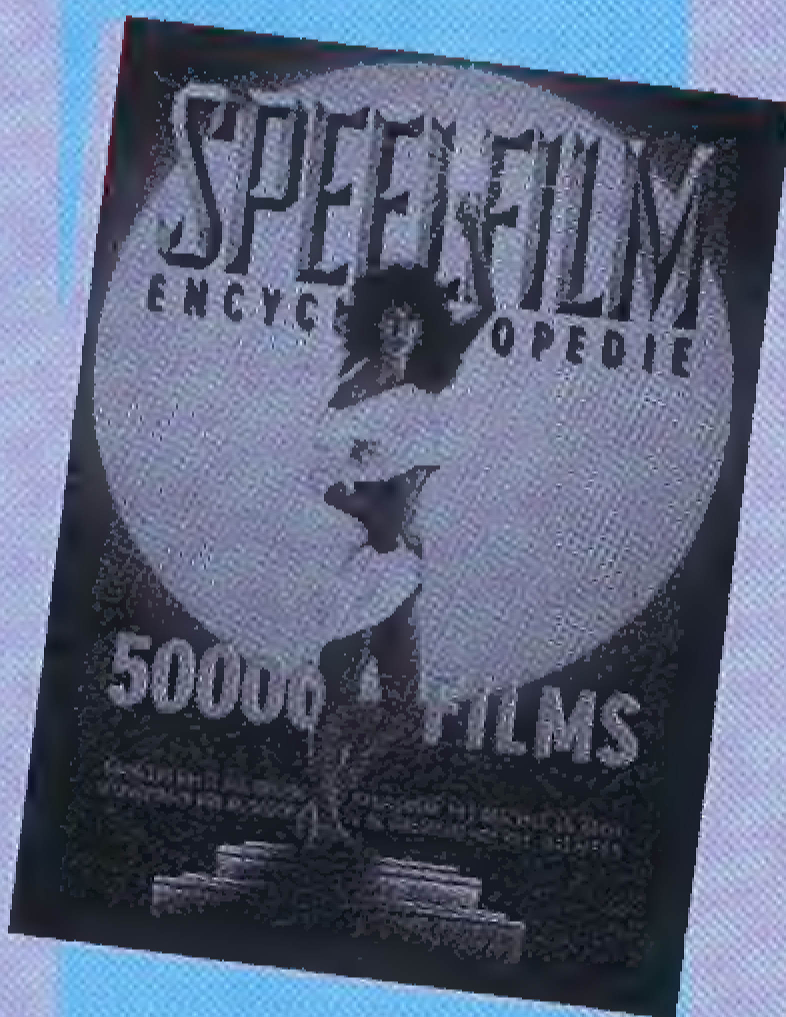


In de jury

Vorig jaar was de Nederlandse Kinderjury voor het eerst actief. Waarschijnlijk was het de grootste jury van Nederland: er deden ruim 15.000 kinderen aan mee. Met elkaar wezen ze de beste jeugdboeken aan: *Tommie en Lotje lopen weg* van Jacques Vriens (voor kinderen van 6 t/m 9 jaar), *Een hele schep geld* van Anders Bodelsen (voor kinderen van 10 t/m 12 jaar) en *Morgen ben ik beter* van Evert Hartman (voor kinderen van 13 t/m 16 jaar). Dit jaar is de Kinderjury opnieuw aan het werk gegaan. Alle kinderen die dat willen en die tussen de 6 en 16 jaar oud zijn, kunnen eraan meedoen. Vanaf 1 februari jl. zijn op school, in de bibliotheek of in de boekwinkel deelnameformulieren te krijgen. (Als je geen deelnameformulier te pakken kunt krijgen, kun je er een aanvragen bij de Nederlandse Kinderjury, Postbus 3704, 1001 AM Amsterdam.) Daarop kun je je eigen Top 5-boekenlijstje invullen. Het gaat daarbij uitsluitend om boeken die het vorig jaar verschenen zijn. Je deelnameformulier moet voor 1 juni 1989 binnen zijn en je mag maar één keer insturen.

50.000 films

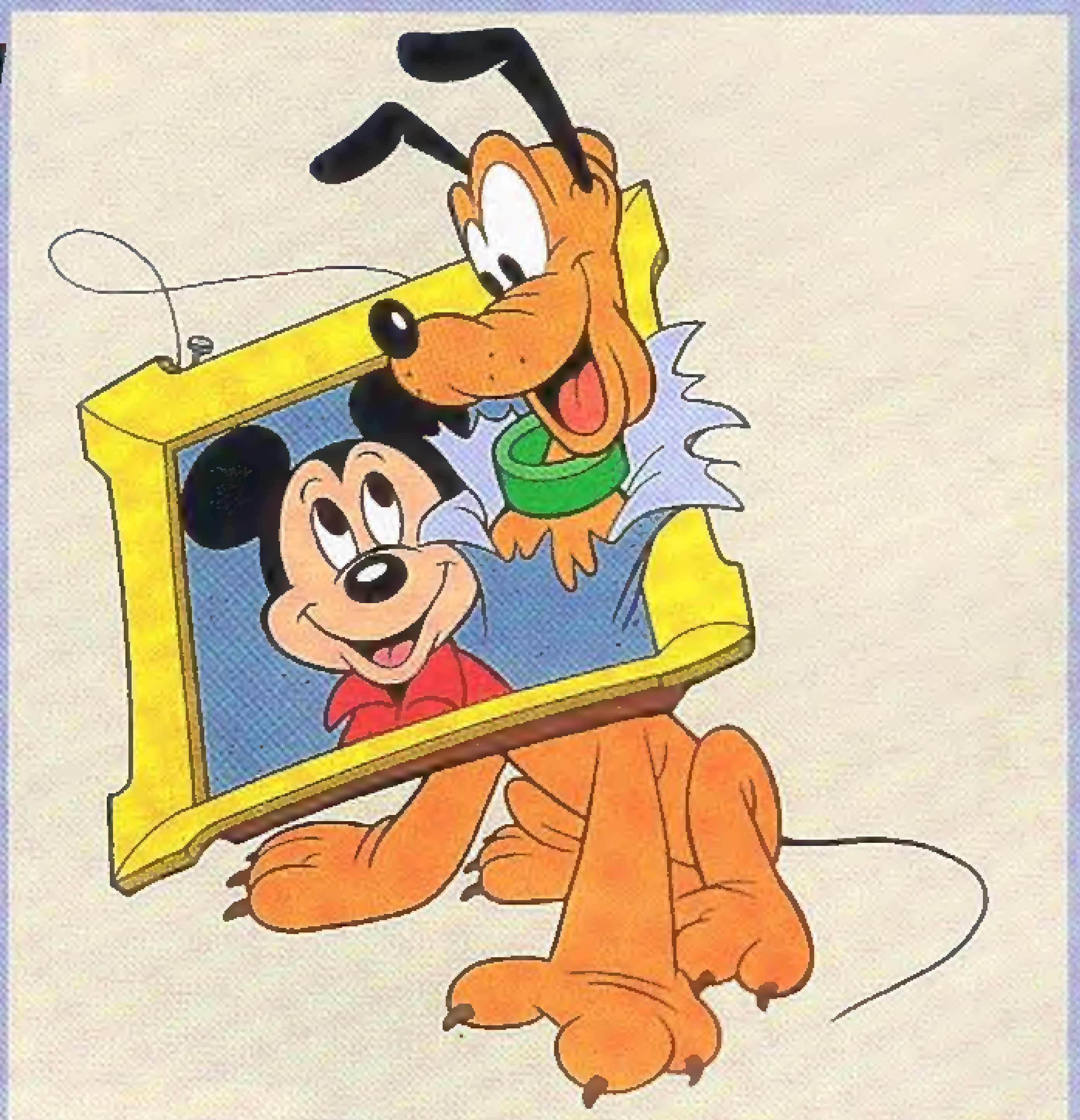
Het is een enorme pil, dikker dan een telefoonboek. Niet goedkoop (f 69 / ong. 1400 Bfr.), maar als je dol bent op films kun je er vrijwel dagelijks gebruik van maken. We hebben het over de vierde editie van de *Speelfilmencyclopedie*, verschenen bij Uitgeverij Rostrum, Haarlem / MAKLU uitgevers NV, Antwerpen. De nieuwe editie is bijgewerkt tot vorig jaar, met inbegrip van zeer recente films als *Good Morning, Vietnam*, *Crocodile Dundee II* en *Who framed Roger Rabbit*. Van elke film wordt een korte inhoud gegeven, eventueel aangevuld met saillante details. Met behulp van sterren (0 is puin, vier sterren is een meesterwerk)



wordt een indruk gegeven van de kwaliteit van elke film. Over het algemeen en zeker bij de wat oudere films is die beoordeling redelijk betrouwbaar. Bij meer recente films krijgt de persoonlijke voorkeur van de redacteuren soms de overhand en blijkt de waardering aan verandering onderhevig. Zo kreeg de film *Taxi Driver* van Martin Scorsese in de eerste editie van de *Speelfilmencyclopedie* een waardering van 0 (rotfilm, dus), maar in de vierde editie krijgt diezelfde film drie en een halve ster (bijna een meesterwerk). Maar dat zijn uitzonderingen in een boek dat bij elkaar niet minder dan *50.000 films* bespreekt.

Een trein met doorgebrande remmen

In de eerste aflevering van Telefax berichtten we je over het *Smurfen*-pretpark dat dit jaar in Frankrijk wordt geopend. Hetzelfde land krijgt ook het *Asterix*-pretpark, maar die twee zijn nog niets vergeleken met *EuroDisneyland*, dat het allergrootste Europese attractiepark moet worden en dat in 1992 voor het eerst toegankelijk zal zijn. En zelfs dan duurt het nog acht jaar voordat het park helemaal klaar is. Euro-Disneyland komt in Marne-la-Vallée, op 30 kilometer afstand van Parijs te liggen en is dus gemakkelijk bereikbaar vanuit omringende landen zoals Nederland en België: vanuit Brussel bijvoorbeeld ben je er in iets meer dan een uur. Het Europese Disneypark wordt vrijwel een kopie van Disneyworld in Florida. In het midden komt het kasteel van Doornroosje te staan, met daaromheen Westernland, Avonturenland, Main Street, Fantasyland en Ontdekkingsland. Verder komen er onder andere hotels, kantoren, winkelcentra, golfbanen en campings en worden er bossen aangelegd.
Attracties zijn onder anderen een achtbaan in de vorm van een trein waarvan de remmen zijn doorgebrand, een nagebouwde jungle op het eiland van Robinson Crusoe en een film over *Frankrijk, Europa en de toekomst* in *rondovisie*, een film op een doek van 360 graden, zodat je er dus letterlijk middenin zit. En op diverse plekken zullen de beroemde verhalen van de Franse schrijver Jules Vernes in het park terug te vinden, maar daarmee houdt de Europese inbreng wel op: *Euro-Disneyland* is zo Ame-



TELEFAX-TELEFAX-

rikaans als hamburgers en coca-cola. Een veelgehoord verwijt, waaraan de vele miljoenen bezoekers die worden verwacht, zich waarschijnlijk weinig gelegen zullen laten liggen.

Kunst & Geschiedenis

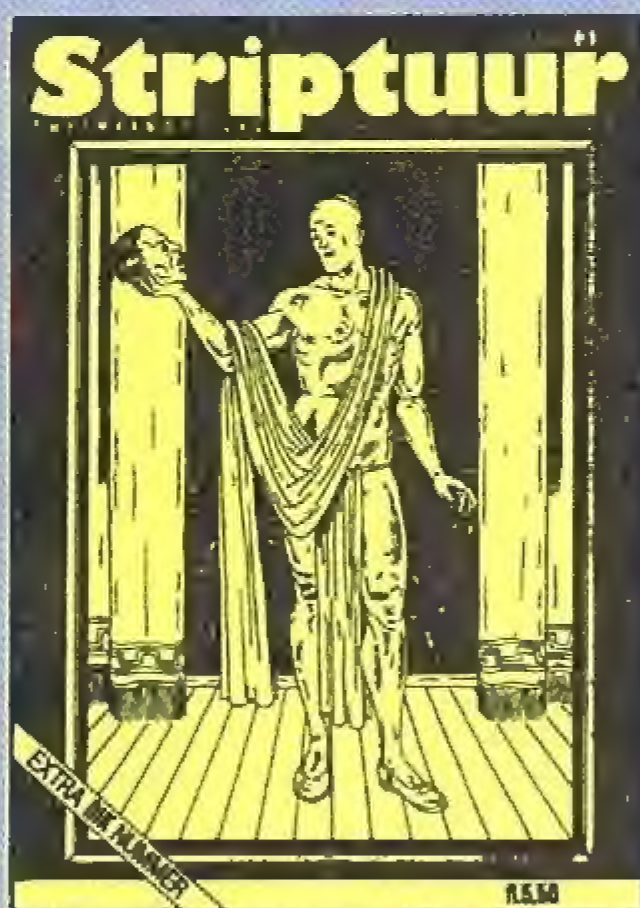
De Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis (Jubelpark 10, Brussel) organiseren maandelijkse de zogenoemde *museumateliers*, gericht op jongeren met belangstelling voor kunst en geschiedenis. De ateliers staan open voor kinderen van 6 tot 12 jaar, voor jongeren van 12 tot 15 jaar en voor jongeren van 15 - 18 jaar. Er wordt telkens een thema behandeld, dat direkt verband houdt met de verzameling van de musea. Tijdens de Paasvacantie was er bijvoorbeeld een reeks museumateliers over Tibet en op 16, 23 en 30 april wordt aandacht besteed aan de tentoonstelling *Indus, Oude Culturen in Pakistan*. De ateliers worden op zondagochtend gehouden, van half elf tot half een. Toegangsprijzen: voor 6 - 12 jarigen 60 Bfr per ochtend, voor 12 - 15 jarigen en 15 - 18 jarigen 200 Bfr voor de reeks, documentatiemap inbegrepen.
Meer uitgebreide informatie is te krijgen bij de Educatieve Dienst van het programma, telefoonnummer 02 - 733.96.10, toestel 214 of 328.

Russische prijs

Enkele jaren geleden ontmoette de Nederlandse schrijfster Els de Groen haar Russische collega Eduard Uspenski. Ze besloten samen een boek te schrijven. Vorig jaar was het af en werd het in het Russische jeugdblad Pionier gepubliceerd. Zelfs voordat het in boekvorm was verschenen, werd hun verhaal, *Het jaar van het goede kind*, in de Sovjetunie bekroond met de prijs voor het beste kinderboek. *Het jaar van het goede kind* is een satirisch boek, waarin de Verenigde Naties besluit een Jaar van het Goede Kind te organiseren. Er worden een internationale wedstrijd gehouden met teams uit alle landen, waarbij kinderen tegen elkaar uitkomen in onderdelen zoals strijken, drenkelingen redden en bejaarden helpen oversteken. Twee kinderen, het Nederlandse meisje Rosalinde en de Russische jongen Roma, willen aan de wedstrijd meedoen omdat dat de enige manier is om elkaar te ontmoeten.
Het boek verschijnt omstreeks mei in het Nederlands bij uitgeverij Pegasus (gebonden, ongeveer 200 bladzijden, prijs rond de twintig gulden).

Stripmagazine

Sinds vorig jaar is Nederland een nieuw stripmagazine rijker: *Striptuur*. Tijdens de Strip-3-daagse verscheen het extra dikke derde nummer van het blad, dat (eenmalig) f 5,50 kostte. Eind februari volgde Striptuur 4, dat net als de eerste twee nummers f 4,95 kost. Het blad is opgezet met de bedoeling beginnende striptekenaars een kans te geven hun werk te publiceren. We





belden met de redactie van het blad om wat meer informatie te vragen.
Het valt ons op dat in Striptuur jeugdverhalen en verhalen voor volwassenen door elkaar staan. Hoe komt dat?
Striptuur: "We krijgen een hoop materiaal binnen en dan ga je selecteren op grond van de kwaliteit van de tekenaar, al moet natuurlijk ook het scenario goed zijn. We bekijken dat met een kennersoog, want we vinden dat we dat wel degelijk in de loop der tijd hebben gekregen. Als we vinden dat een strip bijzondere kwaliteiten heeft en bijvoorbeeld vernieuwend is, dan plaatsen we die."
Noem eens een voorbeeld van een vernieuwende strip in jullie blad?
"Ik denk dan met name aan Gesterkt door de ellende, van Jan C. Dat illustreert onze opvatting, want als je ziet wat die man met een penseel kan doen. Het is heel kernachtig, hij weet wat-ie doet."
In het verleden hebben Nederlandse amateur-stripbladen weinig succes gehad. Heeft jullie dat niet afgeschrikt?
"We hebben er wel aan gedacht dat het moeilijk zou worden, maar toch zijn we enthousiast begonnen. We hebben het blad ook bewust geen *amateur-stripblad* genoemd, maar *stripmagazine*. We hebben ook voor een andere presentatie gekozen, met een strakke vormgeving en op goed papier gedrukt. Om niet het stempel te krijgen: daar heb je er weer zo een. Wij vinden dat het bij een stripblad niet uit mag maken of de verhalen



door amateurs of professionals worden getekend."
Hoe is het blad ontvangen?
"Vanuit de 'deskundige' hoek vrij positief, al horen we wel eens dat de vormgeving wat frivoler zou mogen zijn."

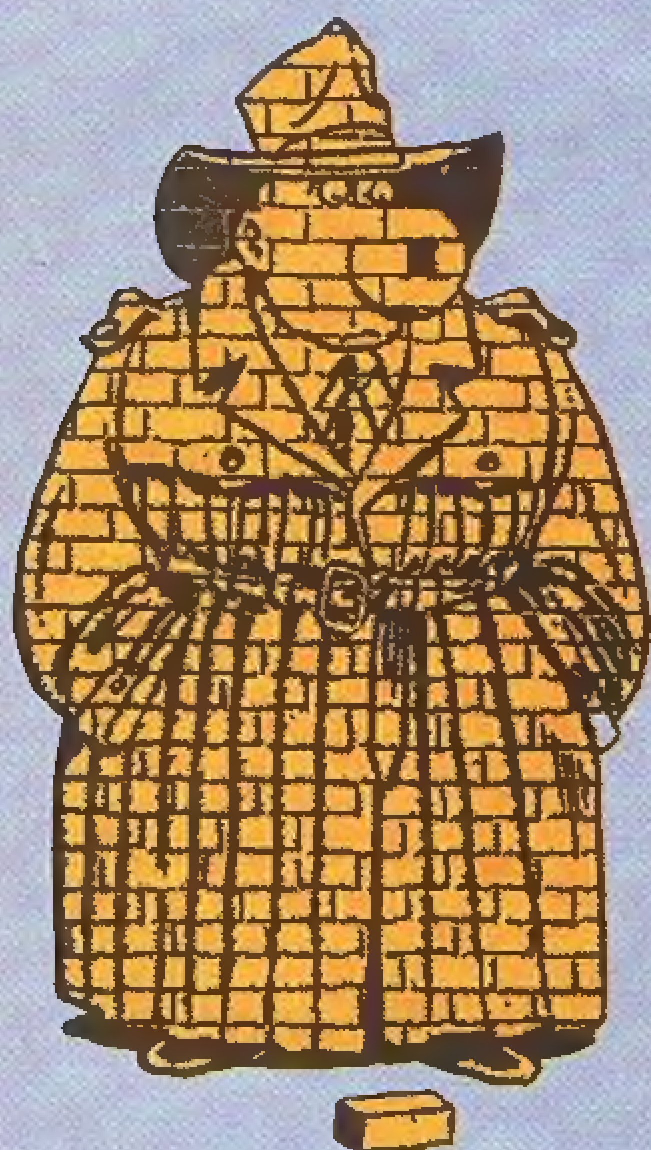


En hoe reageert het publiek? "Wisselend. Het blijkt in de praktijk heel moeilijk te zijn mensen f 4,95 af te troggelen voor een Striptuur. Het is geen Hein de Kort-magazine, er is geen bekende naam aan verbonden. Wij moeten het publiek nog zien te vinden, of misschien beter: het publiek moet ons nog zien te vinden."
Striptuur is in de strip- en tijdschriftenwinkel te koop. Reacties op het blad of vragen kun je sturen aan de redactie van Striptuur, Postbus 598, 2501 CN Den Haag.



In de prijzen

In januari van dit jaar werd het stripfestival van *Angoulême* gehouden, het grootste festival in Europa. De belangrijkste prijs die op het festival wordt uitgereikt, de Grote Prijs van de Stad Angoulême, ging naar de tekenaar Pétillon voor zijn gehele oeuvre. Pétillon is in



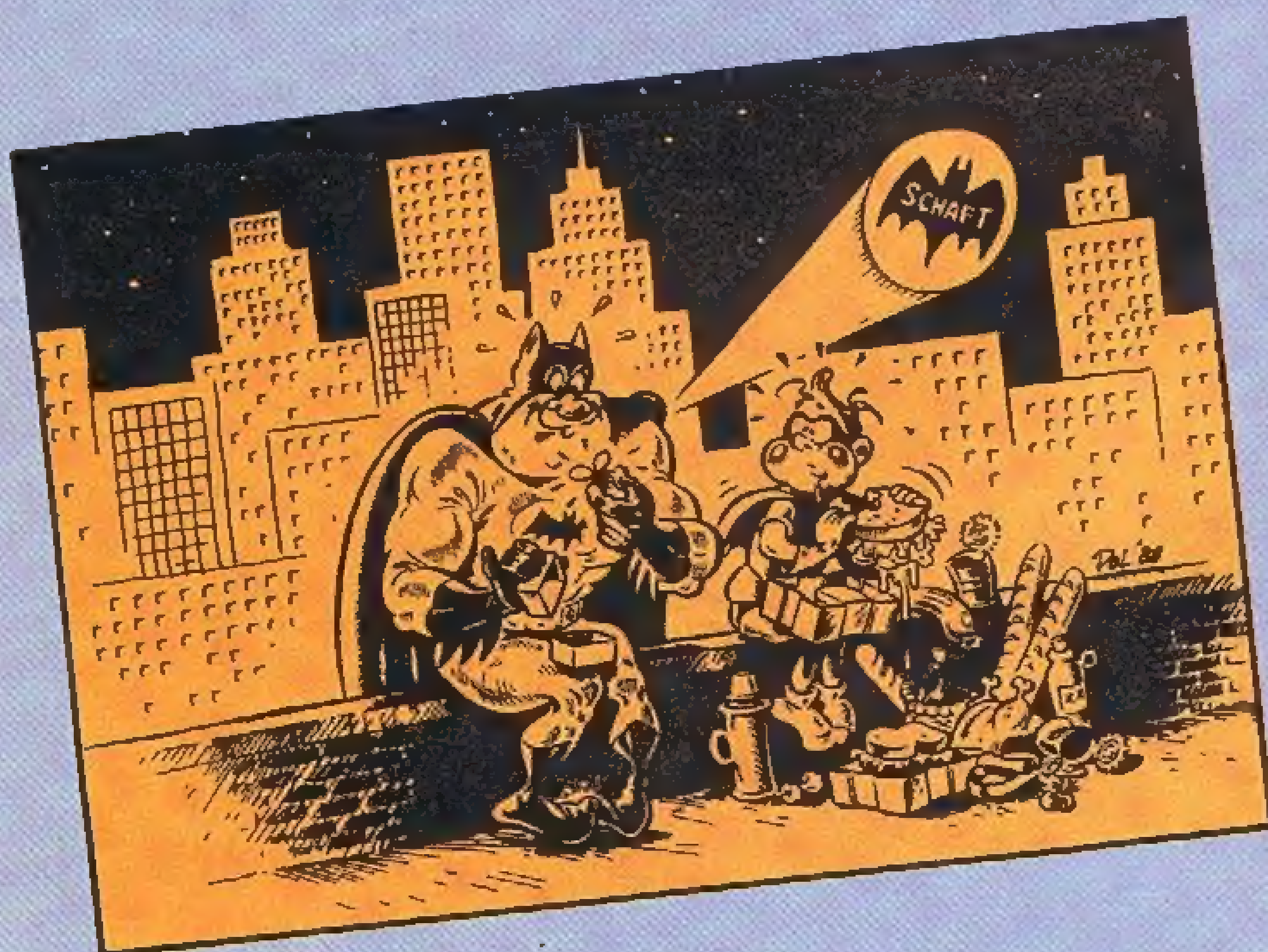
Nederland hoogstens bij de kenners bekend, en dan voornamelijk door zijn detective-persiflage *Jack Palmer*. De prijs voor het beste album ging naar Franc Le Gall en Yann voor *Marie Rechtdoorzee*, het derde Theodoor Cleysters-album (uitgegeven door Dupuis). De prijs voor de beste buitenlandse strip was voor *Watchmen* van Alan Moore en Brian Bolland (de Nederlandse vertaling verschijnt binnenkort bij Junior Press). *Aquablue* van Olivier Vatine werd bekroond als beste album voor de jeugd (Nederlandse editie verschenen bij Blitz). Nog enkele bekende onder de bekroonde albums: *Leonardo* van Turk en De Groot kreeg de prijs van de Franse televisiezender Antenne 2 en *De Chninkel* van Rosinski en Jean van Hamme (verschenen bij Casterman) kreeg de Prix Lucien, de publieksprijs die wordt uitgereikt namens de lezers van een grote krant in Angoulême.





Batman 50

Een van de amateur-stripbladen die het voor gezien houdt, is GAG van Aad Duineveld. Na zes nummers is hij met zijn tijdschrift gestopt ("Er was doodgewoon geen belangstelling"), maar ondertussen bereidt hij "iets nieuws" voor. Als voorlopig laatste GAG-productie verscheen een mapje met tien *Batman*kaarten, gemaakt door de verschillende tekenaars van het tijdschrift. De bijdragen, van onder anderen Cees en Eric Heuvel, Marcel Ruijters, Jan Vriends, Wout Paulussen en Aad Duineveld zelf, zijn stuk voor stuk zeer fraai. Het setje met 10 kaarten is gemaakt in een genummerde oplage van 100 exemplaren en kost f 10,- / 185 Bfr.
Te bestellen bij: GAG, Noorderlaan 11, 1951 HA Velsen-Noord. Een waardig afscheid van het blad en een mooi verjaarscadeau voor Batman zelf, die dit jaar zijn vijftigste verjaardag viert.



Marc-Renier

DE DANS VAN DE BEER

SAMENVATTING: Men ontmoet vreemde mensen in het dorp van Rinus. Eerst dit jonge bruidje, een beetje simpel van geest, gehuwd voor haar geld, dan een geniale jonge schilder, en Flora die Rinus toevertrouwt aan Johan, terwijl hij een drankwedstrijd gaat houden tegen de dikke Carl...















DE DANS VAN DE BEER





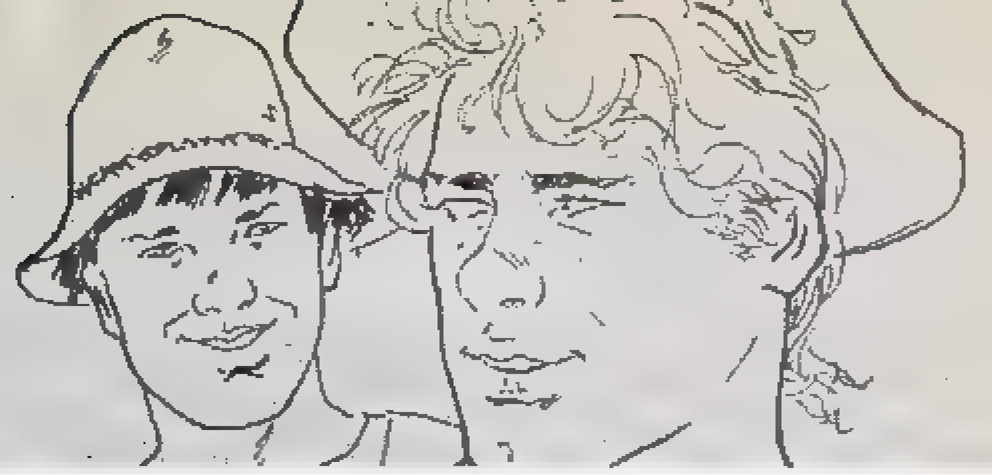












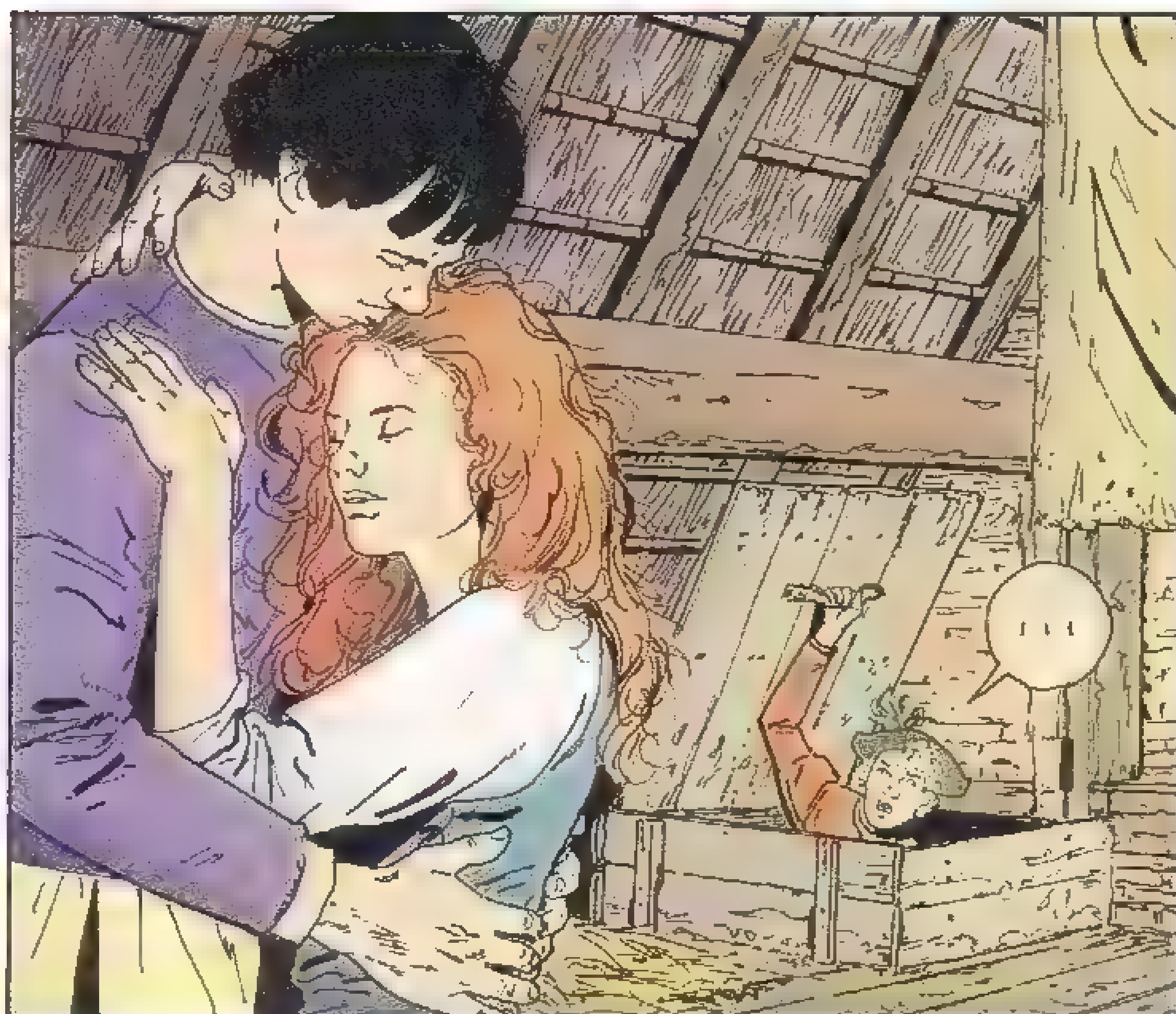
VERDORIE!... WAT HEB IK ME LATEN PLUKKEN!...

ZEG! FRIEDA?! HEB JE FLORA SOMS GEZIEN ?!

FLORA ?!... ZE WAS HIER NET NOG!!! MET ZO'N GROTE VENT! ZE KAN NIET VER ZIJN!!
MMMH!

HEB JE IN DE SCHUUR GEKEKEN?

IN DE SCHU... ?!

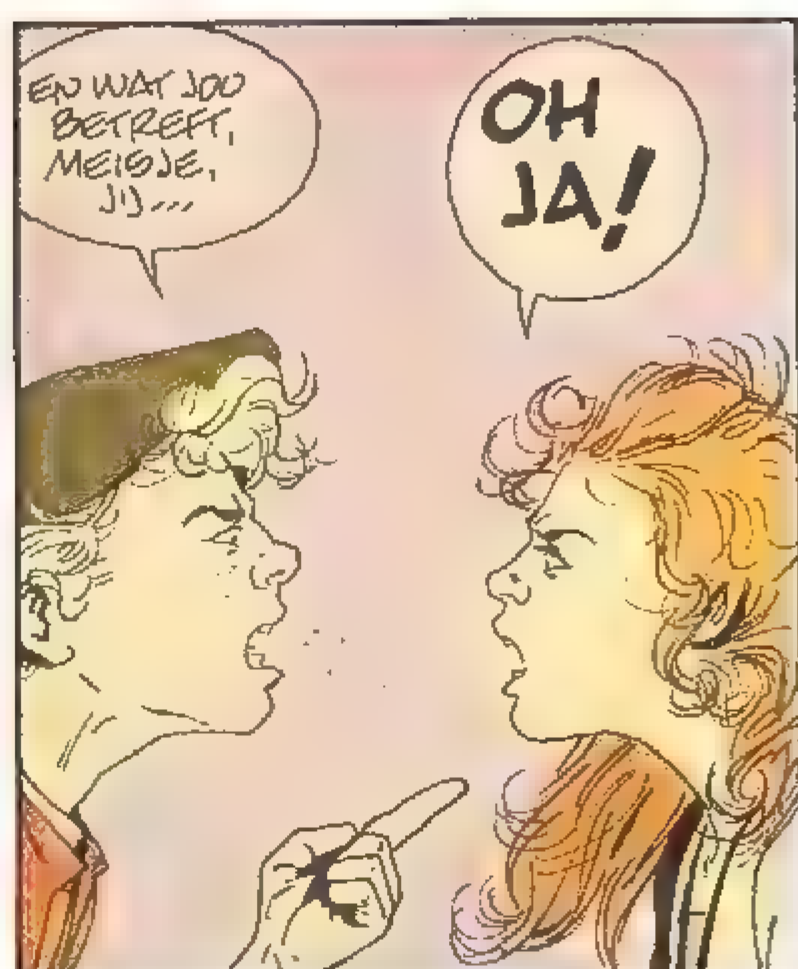
WELPOT-VER...! IN DE SCHUUR !!
HÉ!

...

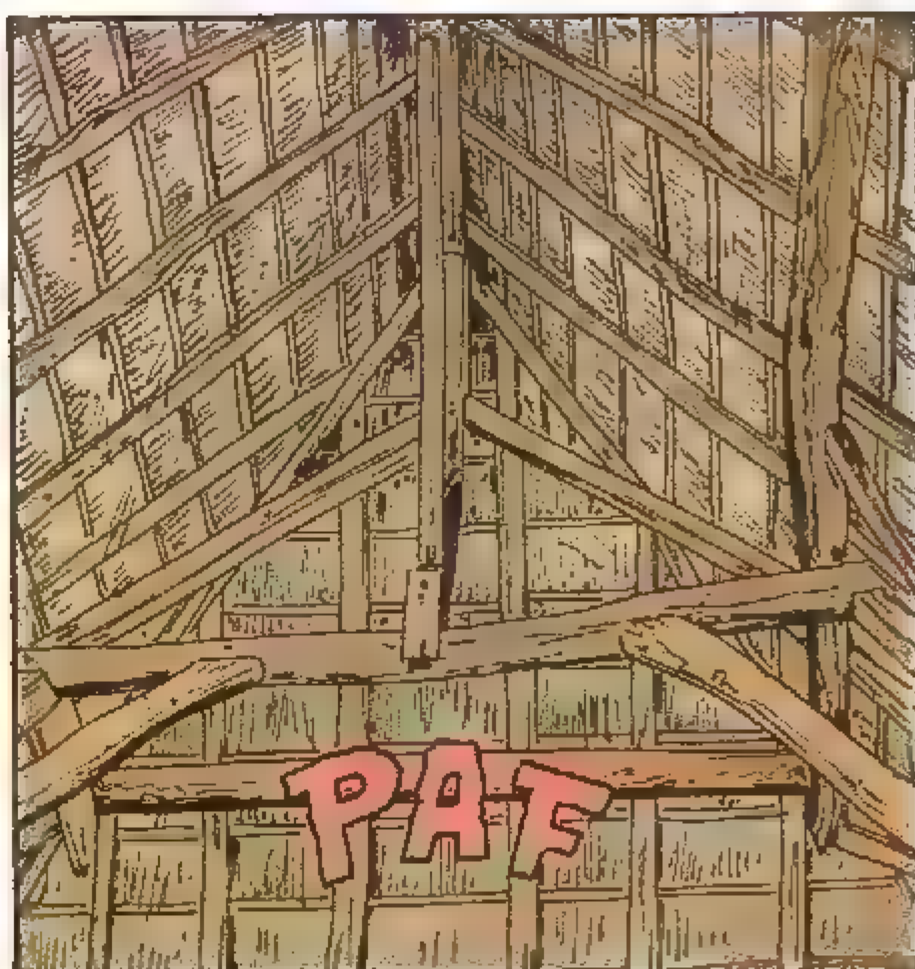
JOHAN! VALSERIK !!!

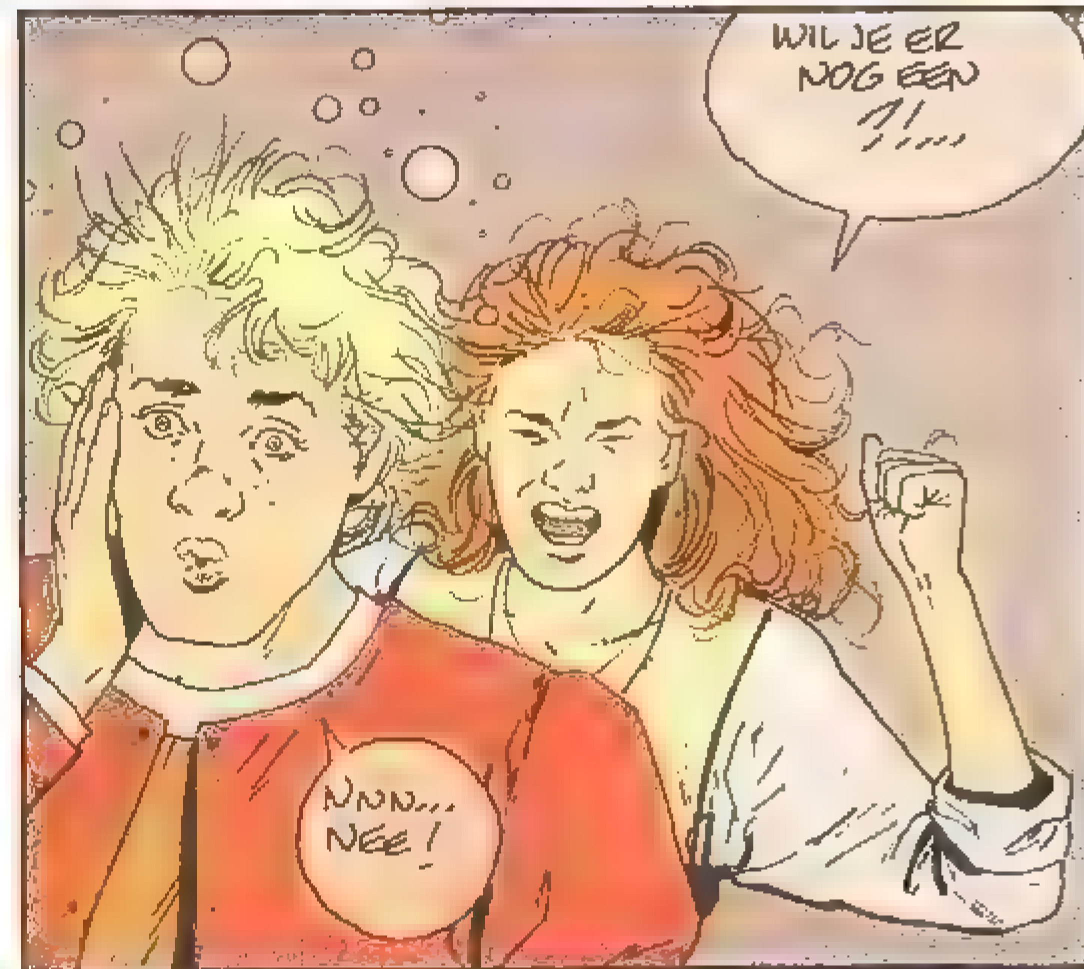
DE DANS VAN DE BEER



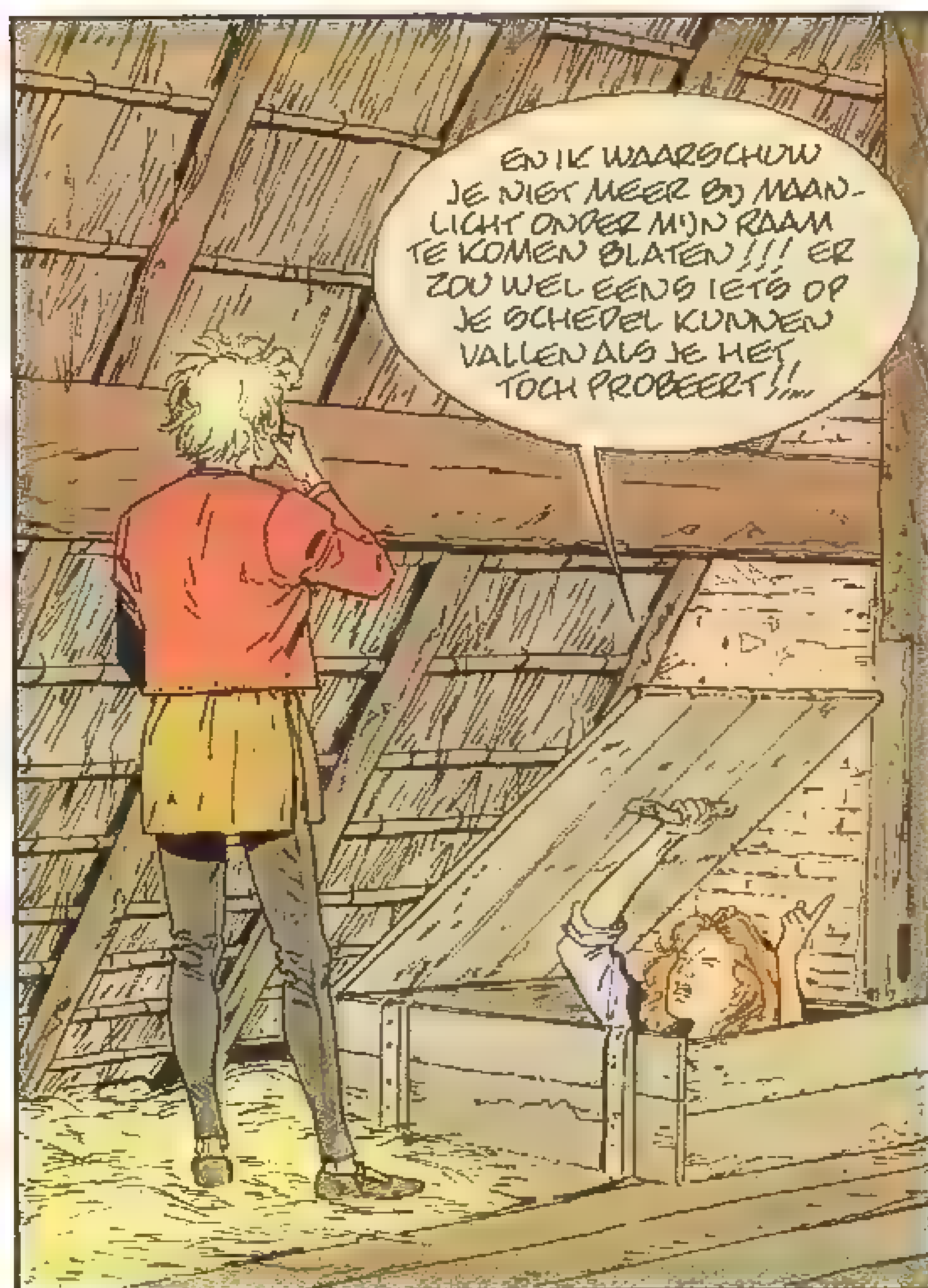


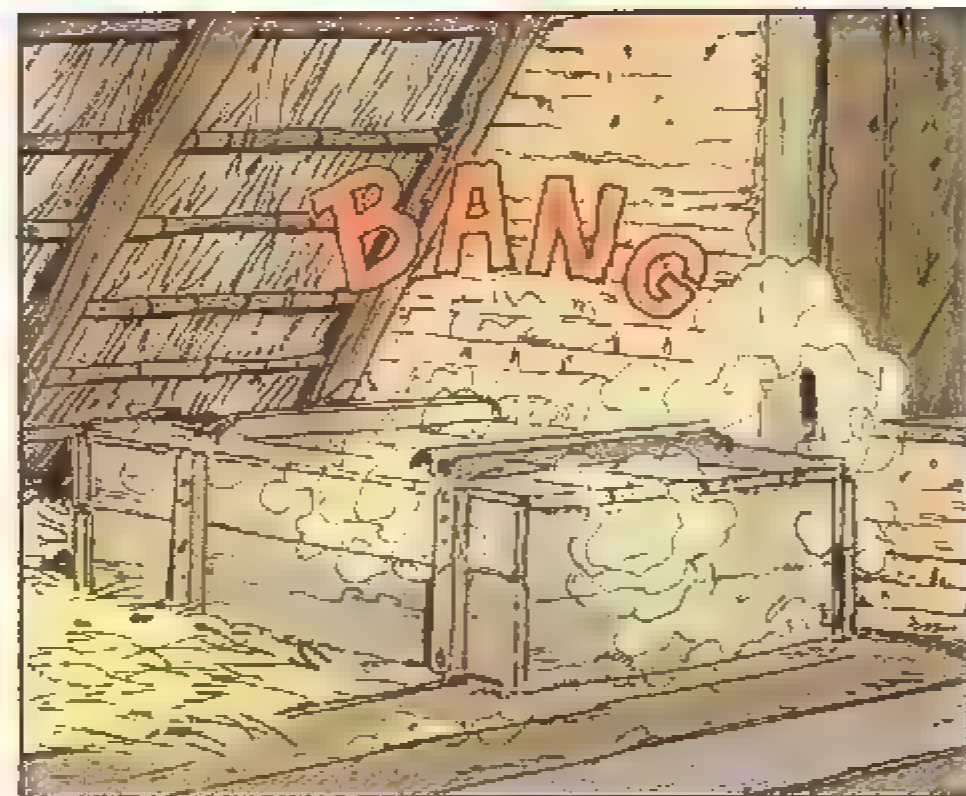






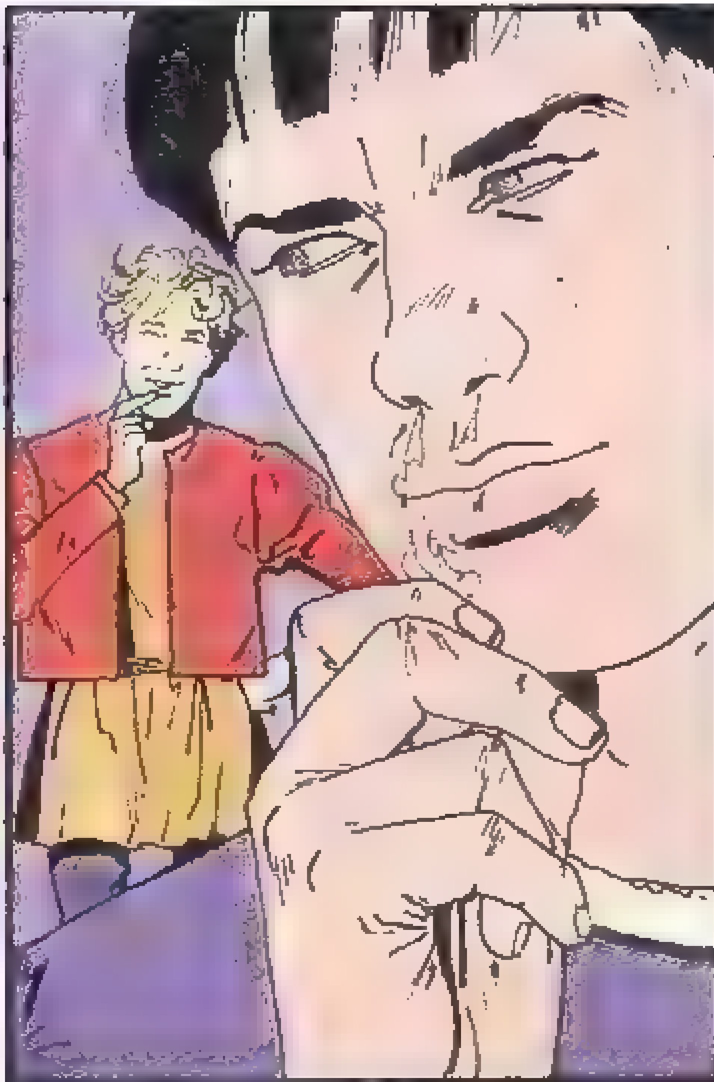


















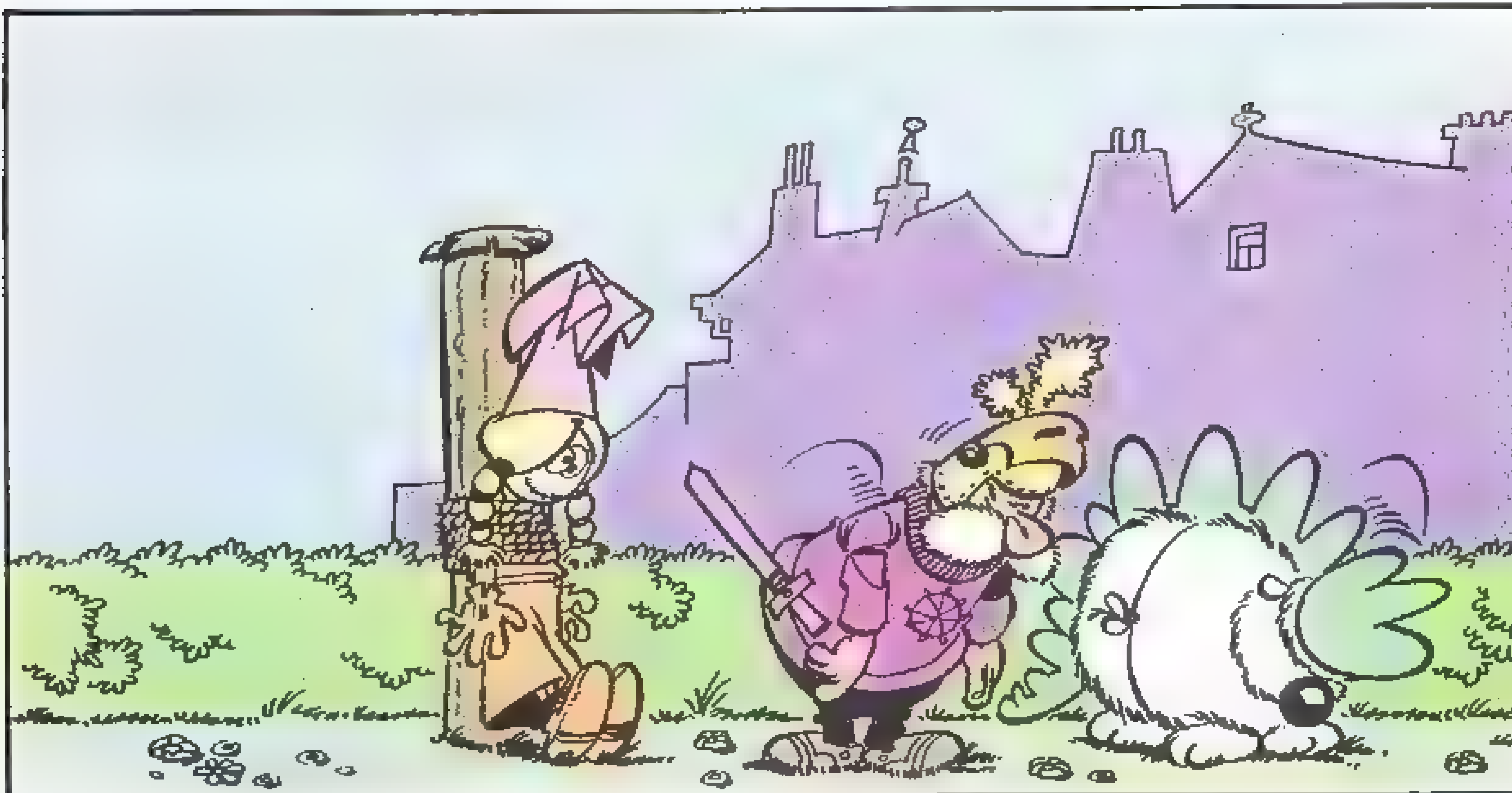






wordt vervolgd

DOMMELS JEUGD VANAVOND IN DIT THEATER



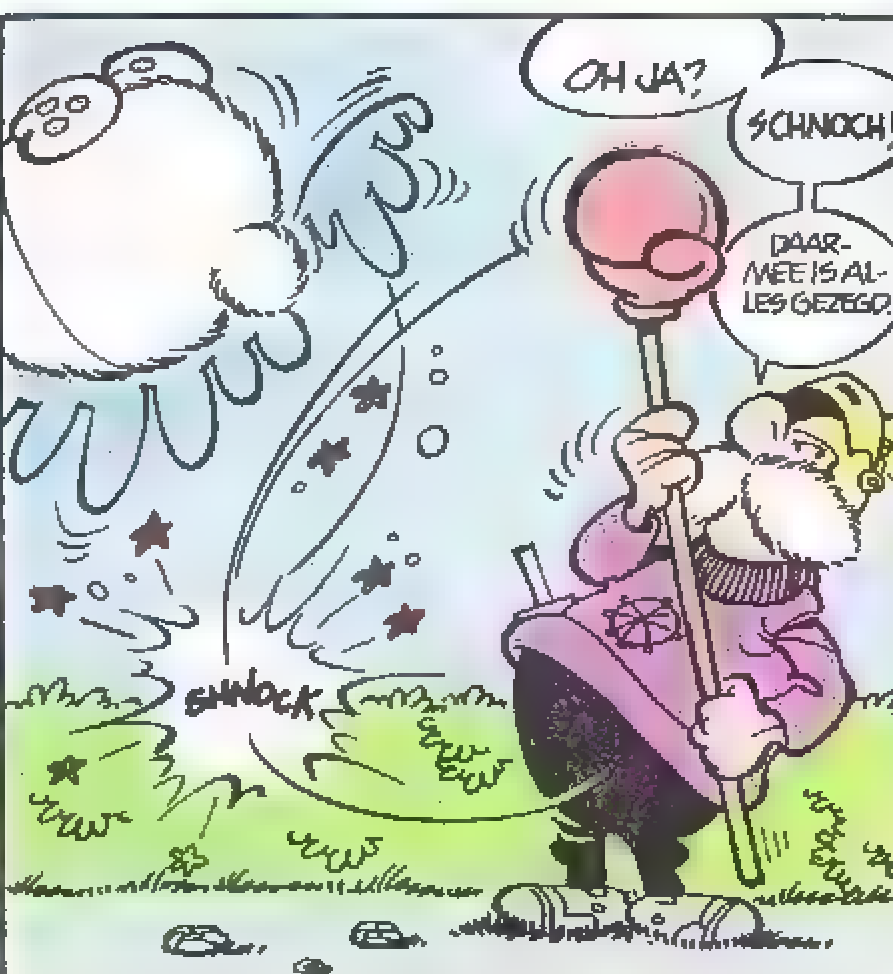




















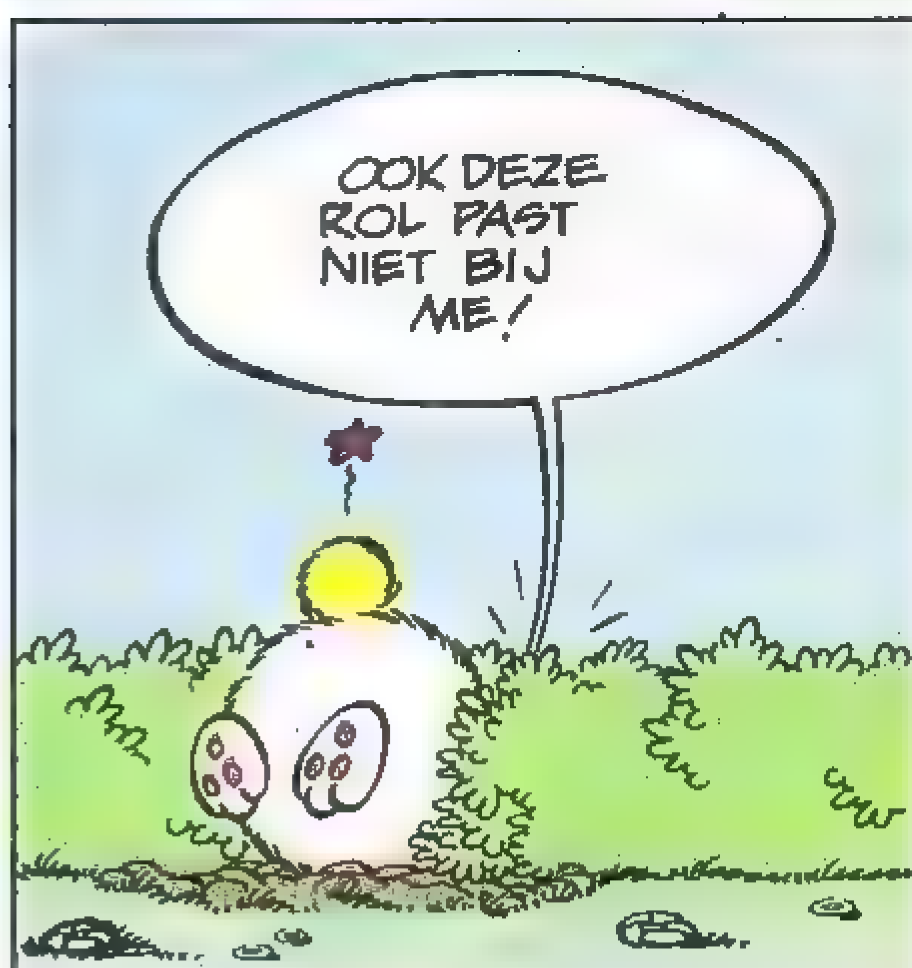
Deze verhalen zijn door Dupa lang geleden getekend maar nog nooit in het Weekblad Kuifje verschenen.























G. Chaillet

VASCO *DE WEG VAN MONTSEGUR*



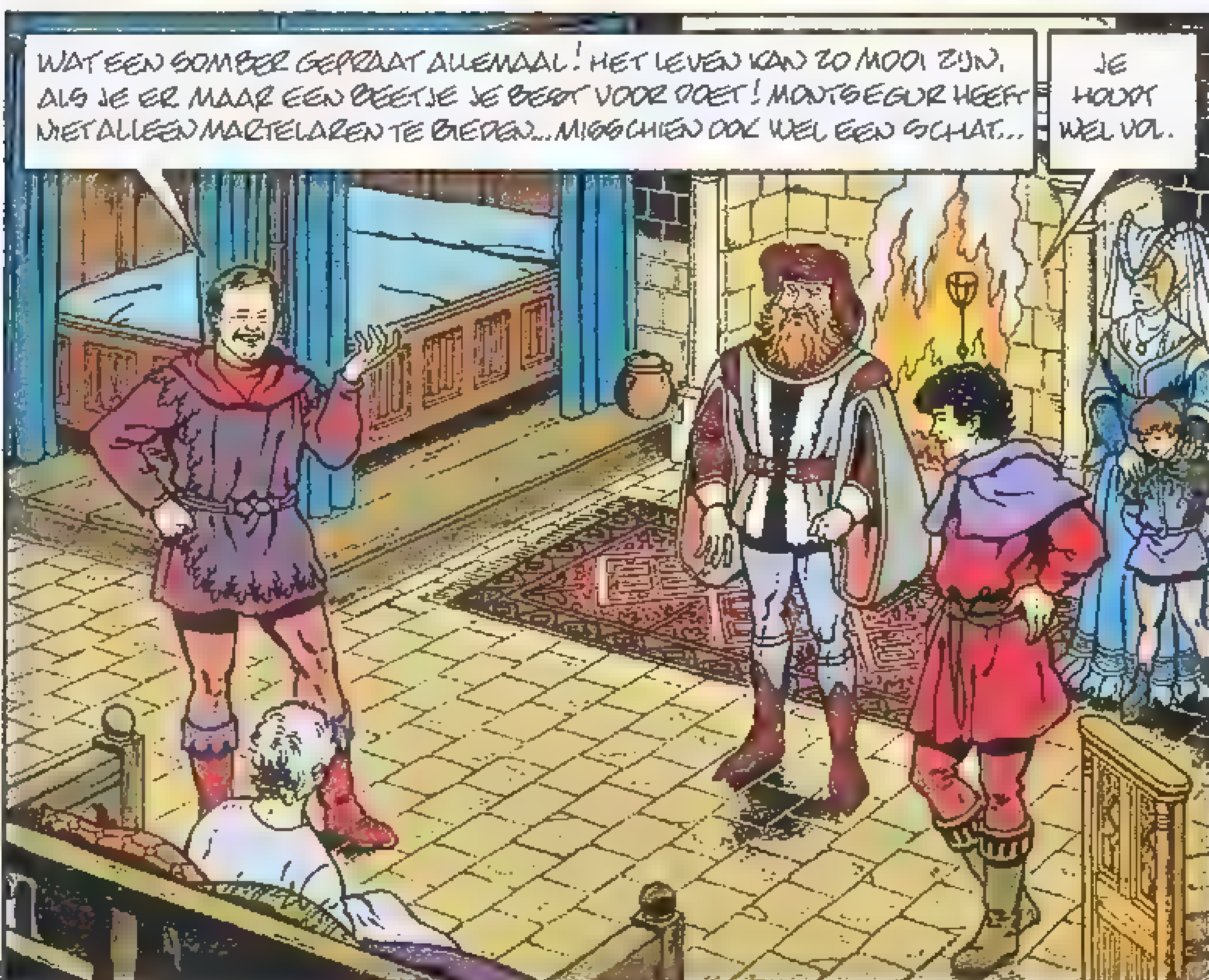








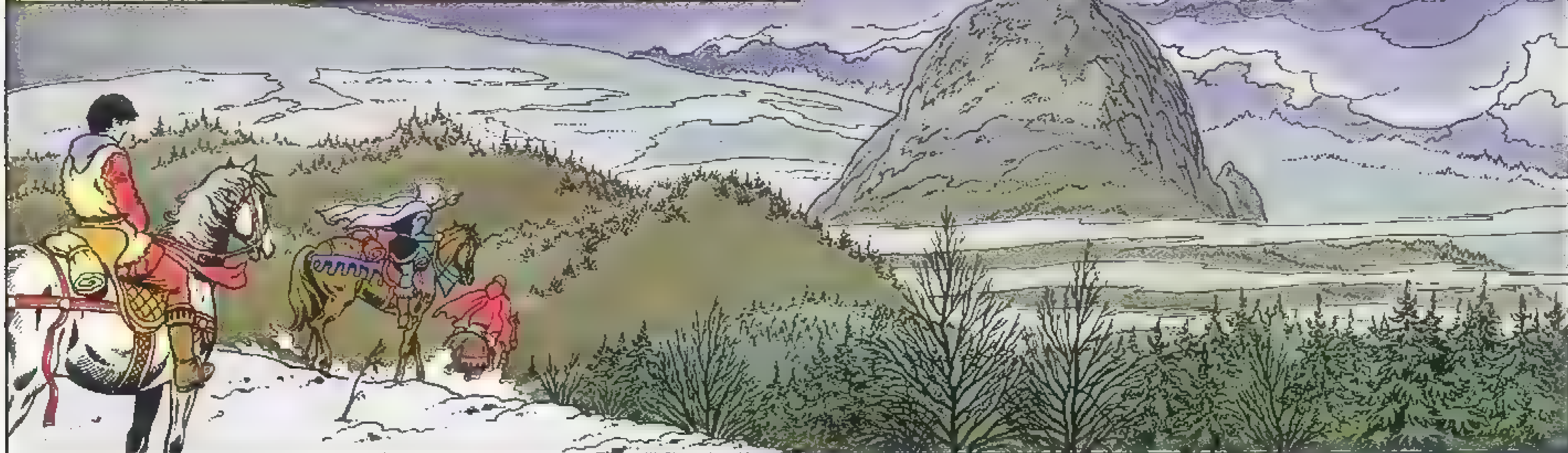






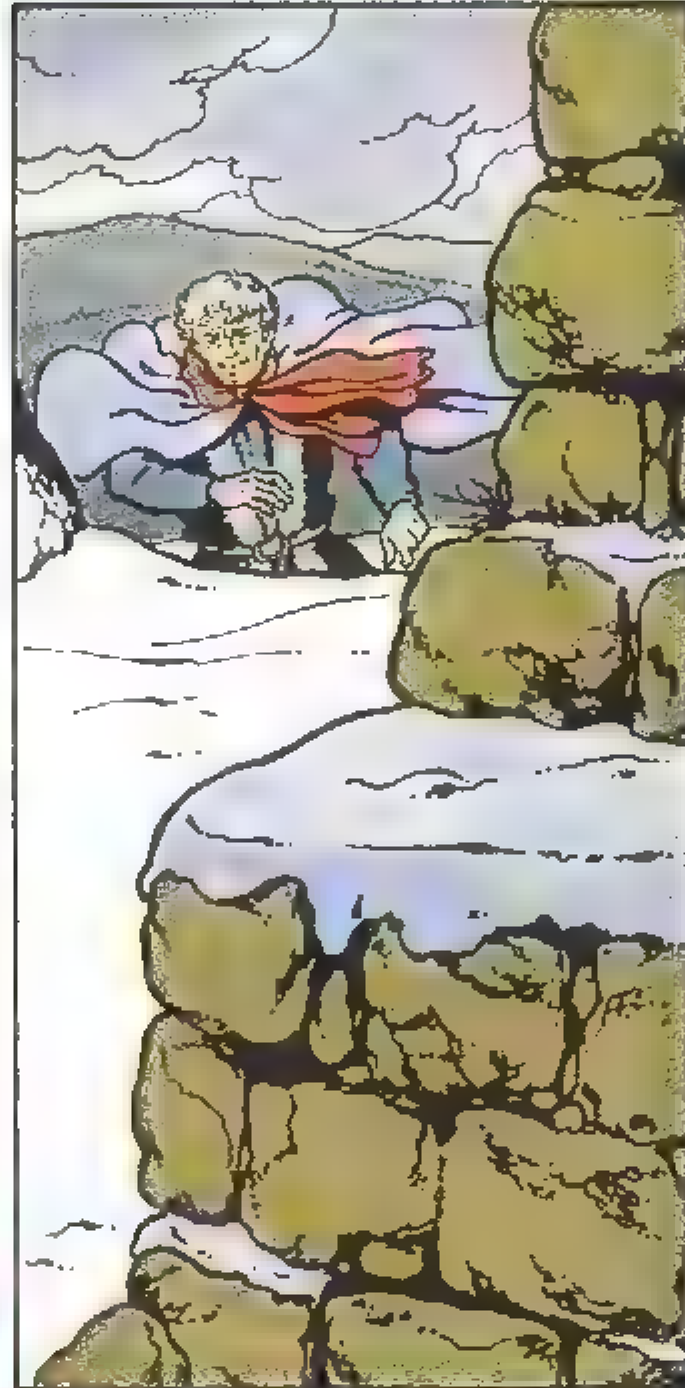
SAMENVATTING: De stad Carcassonne juicht de jonge Pierre toe! Broeder Eudes verschuilt zich in de kathedraal en begint te bidden aan de voet van het kruis, plots wankelt dit en valt op de inquisiteur! De bisschop ziet hierin een teken van de goddelijke: men moet de ketters bevrijden... geweld leidt tot niets!









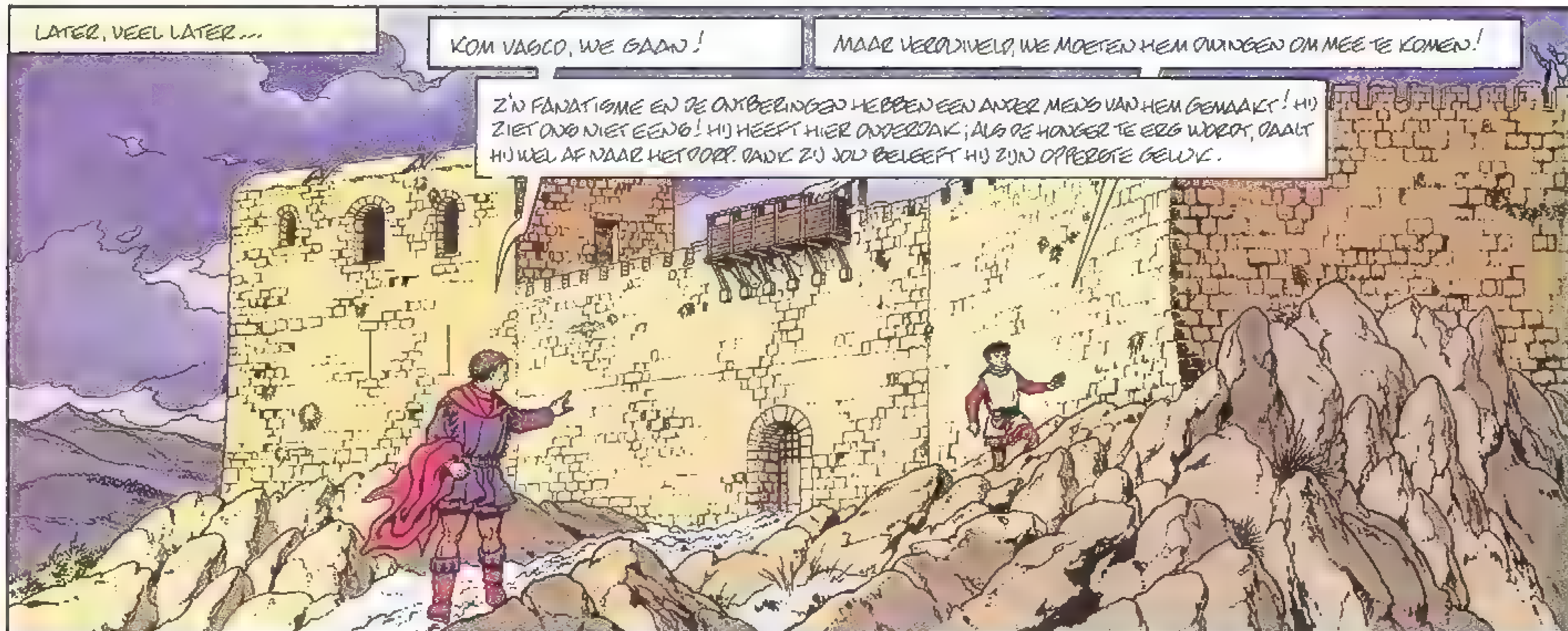






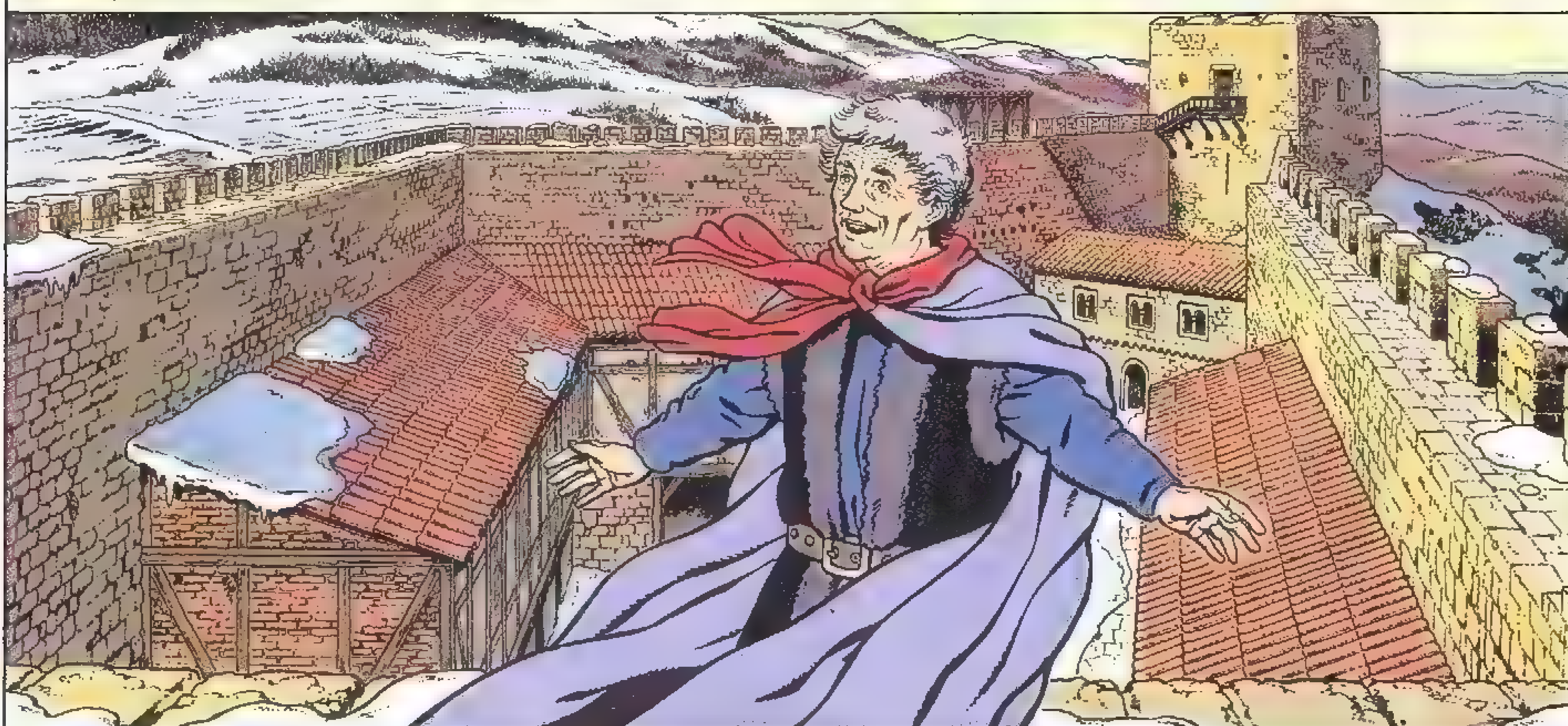
VASCO

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE DUIVEL EN DE KATHAAR





46



einde

FilmnieuwS

Met video kun je zelf bekijken wanneer je een bepaalde film wilt zien. Of nog eens. Draait je favoriete film niet meer in de bioscoop; hup naar de videotheek. De kans is groot dat jouw film er te vinden is. Kuifje ging ook eens kijken en kwam met deze video's thuis:

EMPIRE OF THE SUN

Voor de één een knaller; voor de ander een misser, deze film van Steven Spielberg. Het gaat over Jim. Een jongetje, van Engelse ouders, dat zijn opvoeding geniet in China. Temidden van de heersende armoede leeft hij in overdaad. Jim staat ver af van de werkelijkheid. Zijn grote passie is vliegtuigen. Dit wordt door het uitbreken van de tweede wereldoorlog meer dan een hobby. De Japanners bezetten China. En vlogen eerst zijn schaalmodellen door het vredige Chinese landschap, nu zijn het de echte oorlogsmachines. Voor Jim maakt dit geen verschil. Ook niet als hij zijn ouders kwijt raakt. Hij komt terecht in de beruchte kampen. Tijdens de bevrijding, door Amerikaanse vliegtuigen, blijkt zijn liefde voor vliegtuigen alles behalve geleden te hebben.



J.G. Ballard's boek is meesterlijk verfilmd. Schitterend camerawerk en grandioos klinkende muziek van John Williams. Christian Bale speelt Jim. Sterker gezegd hij is het. Maar ondanks zijn fabelachtig optreden blijft het een beetje afstandelijk. De jongen speelt een personage waar je geen emotionele binding mee krijgt. Dat schept een kille afstand tussen kijker en film. Wonderlijk is - desondanks - dat de film blijft boeien en het op de thuisbuis net zo goed doet als in de bioscoop. Een absolute aanrader voor de wat ouderen.

SPLASH TWO

Een vrolijk vervolg op Splash. Een film, die Disney uitbracht onder zijn volwassen handelsmerk Touchstone Pictures. De film werd een weergaloos succes. Iets wat niet was verwacht. Disney zelf hield niet van vervolgen op successen. De mensen die nu de Disney organisatie in handen hebben, denken daar anders over en zijn alles behalve vies van één of meerdere vervolgdelen. Ook Splash ontkwam



hier niet aan. In deze film maken we opnieuw kennis met de zeemeermin Madison, die haar wijsheid grotendeels van de televisie vergaart. Zolang ze droog blijft kan ze als een normale vrouw door het leven. Dat lukt ze redelijk tot ze hoort dat Salty, de dolfijn, gevangen genomen is. Er zal met hem geëxperimenteerd worden.Salty is een vriend van haar uit de tijd dat ze meermin was. Vandaar dat ze er alles aan doet om hem te redden. Zelfs haar huwelijk wil ze hiervoor op het spel zetten. Zonder meer een aardige vervolgfilm op het eerder genoemde succes. Jammer alleen, dat de hoofdrollen door anderen gespeeld worden. Wellicht vroegen de eerdere hoofdrolspelers te veel geld? Gelukkig wen je snel aan de andere gezichten. Heb je deel één gemist, dan is er helemaal niets aan de hand.

THE GARBAGE PAIL KIDS

Kapitein Manzini heeft een curiosawinkel. Dodger helpt hem wel eens. Hij mag overal aankomen. Behalve aan een grote vuilnisbak. Deze valt echter om, als hij wordt belaagd door een jeugdbende, die hem het leven zuur maakt. Uit het vuilnisvat komt groene slijm tevoorschijn, dat verandert in een zevental merkwaardige poppen. Een



puistrijke superman, die in zijn broek plast; een aligator met een voorkeur voor kinderteentjes en een baby met een oude mannengezicht en een ouderwetse babylok om maar iets te noemen. Voor de wat jongere kijkers een geslaagde film. De wat grotere zullen geconfronteerd worden met enkele domme blunders in de film. Zoals een schaduw van de cameraman. De poppen zelf missen expressie. Daardoor blijven het wel poppen. Mocht dat de bedoeling van de filmmaker zijn, dan is hij daar zonder meer in geslaagd!

OUTLAW OF GOR

In de jaren '60 werden in Italië veel bordkartonnen spektakelfilms gemaakt, die zich afspeelden in de Romeinse historie. Outlaw of Gor doet sterk aan zo'n produktie denken. Veel indrukwekkende decors, mooie vrouwen, prachtige kostuums, sfeervolle muziek. Maar dan het verhaal en de acteerprestaties! Cabot raakt met zijn vriend zoek in "onze" tijd en komt terecht op een andere planeet in een andere tijd. Op deze planeet moet hij trachten het geheim van een toverring te ontraadselen. Veel meer vertellen dan dit flinterdunne verhaaltje heeft weinig zin. Het is te clichématig. Ook het spel van de acteurs zou vele amateurs doen blozen.



Het lijkt vaak nergens op. De slechte nasynchronisatie is hier zeker mede schuldig aan. Alleen de zo langzamerhand versleten Jack Palance "doet" zijn eigen stem. Het gevolg een zeer merkwaardig geluidsverschil. Toch een film waar je geamuseerd naar kunt kijken. Wellicht een vleugje nostalgie vanwege die oude spektakelfilms?
Wie weet...

WUZZLES

Hasbro en Walt Disney sloegen de handen ineen om de merchandise, die films van Disney voortbrengen, te optimaliseren. Hasbro is een Amerikaanse speelgoedfabrikant. Disney dé tekenfilmfabriek van Amerika. Inderdaad fabriek. Want sinds enkele jaren heeft ook Disney de verleiding niet kunnen weerstaan zich op de tekenfilmseries voor t.v. te werpen. Jammer, jammer. Het staat in geen vergelijking met Disney tekenfilms als Sneeuwwitje, Bambi en noem ze maar op. Dat wil niet zeggen dat de serie slecht is. Het ligt boven het gemiddelde. Maar toch. De verhaaltjes zijn simpel. Ze gaan over dieren, die zijn samengesteld uit twee dieren. Een voorbeeld: een olifant en een kangeroe worden versmolten tot een oliroe. Leuk idee, dat wel. De verhaaltjes duren een minuut of twintig met alle beperkingen van dien. Mooi zijn wel de achtergronden. Zeer effektvol. Wil je series als Wuzzles nog eens zien, dan snel naar de videotheek. Er zijn drie verhaaltjes op een band te zien. In deze serie zijn ook de Gummiberen en The Ducktales verkrijgbaar.

Rein van Willigen

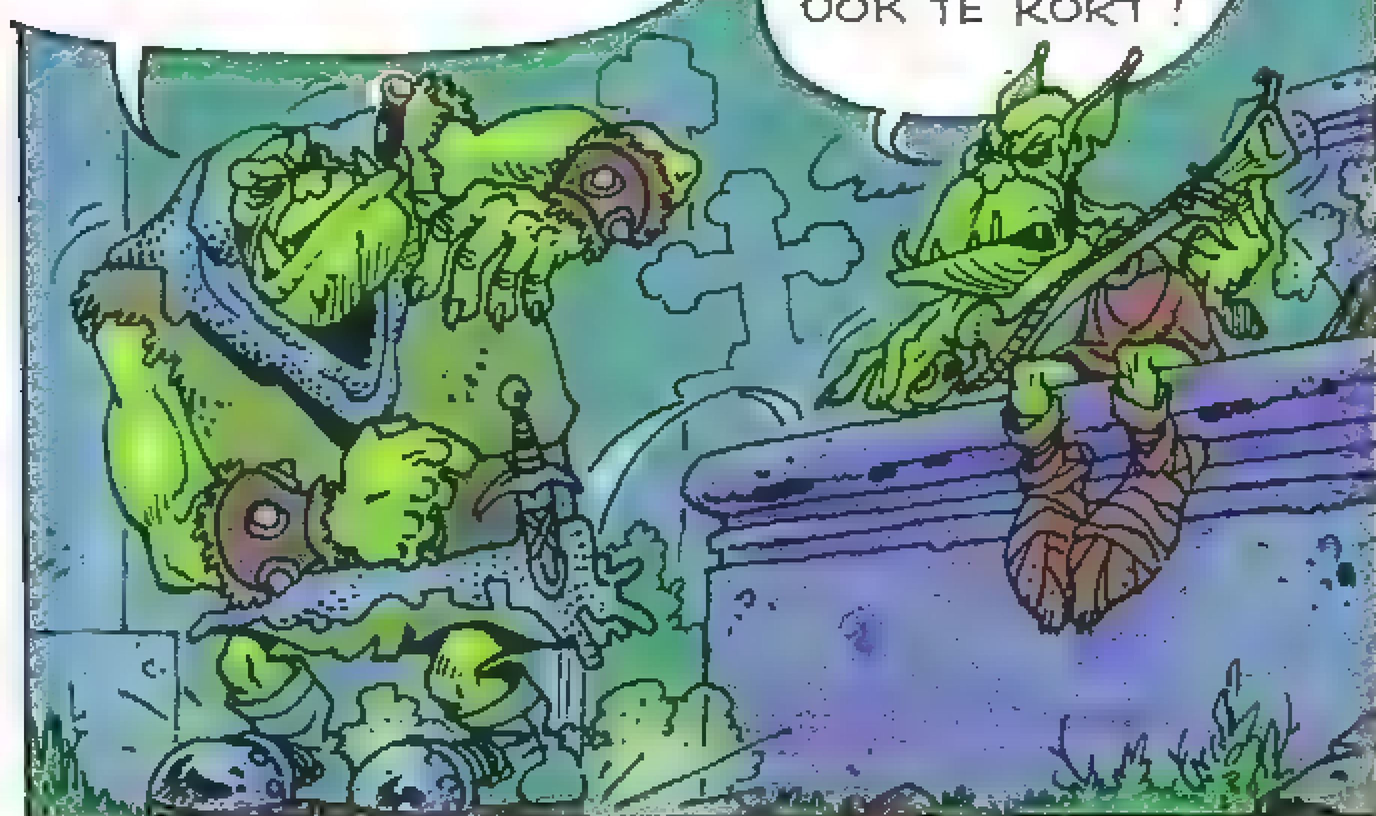


DRAKEN en KERKERS DE HINKENDE DUIZENDPOOT



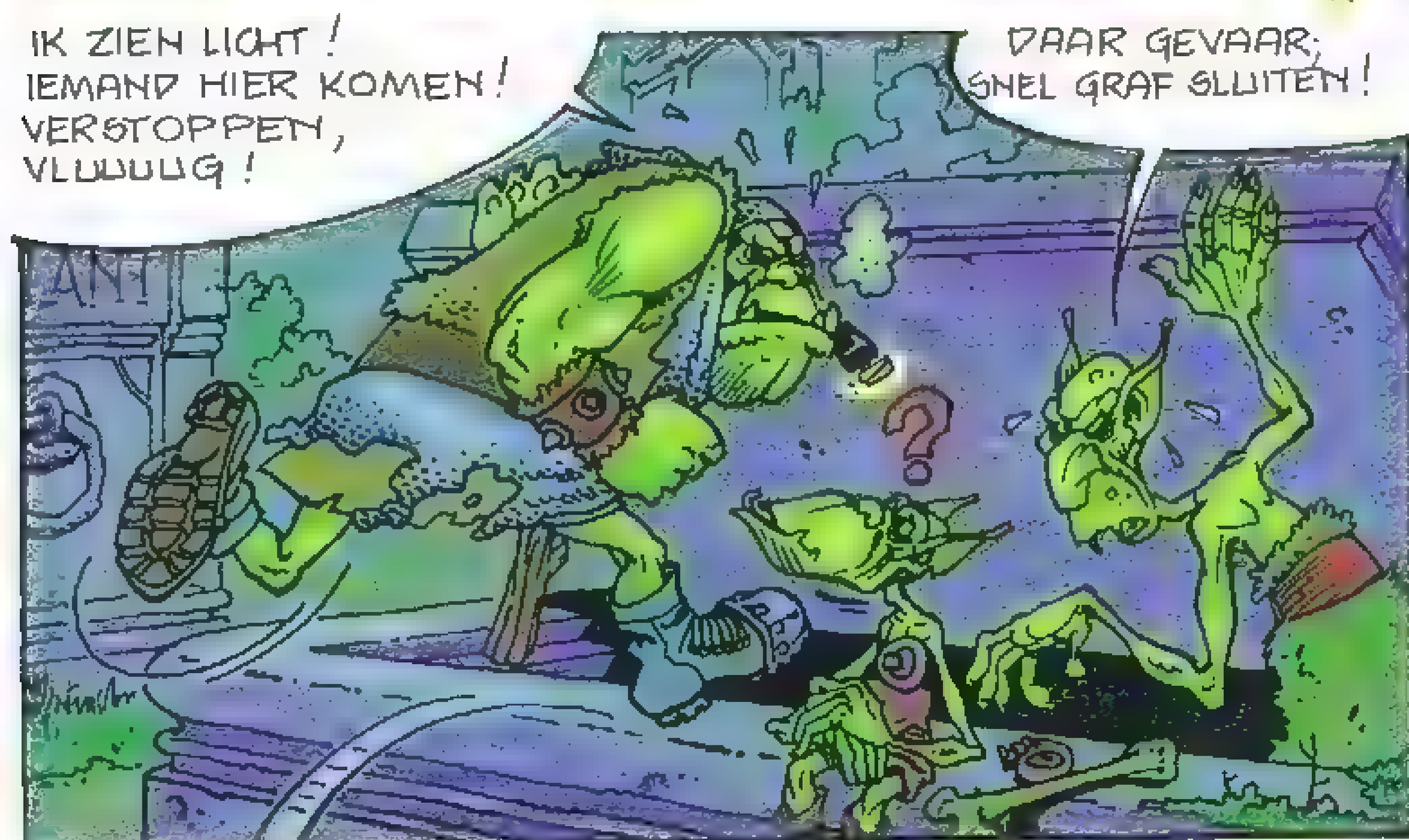






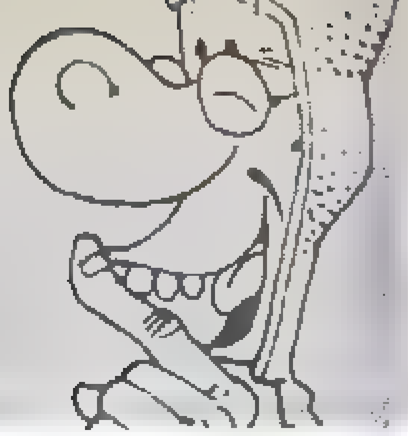


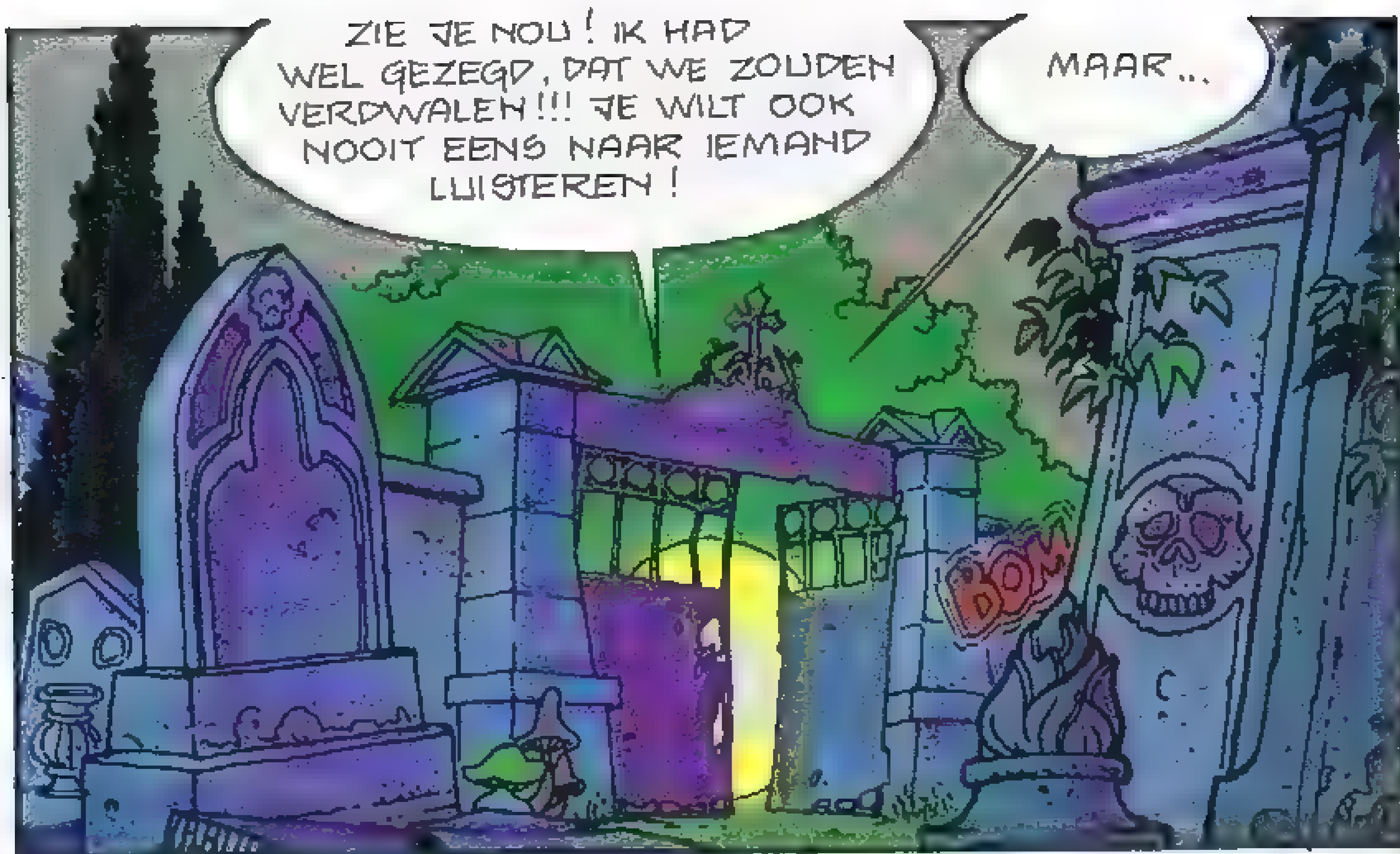












ZIE JE NOU! IK HAD WEL GEZEGD, DAT WE ZOUDEN VERDWALEN!!! JE WILT OOK NOOIT EENS NAAR IEMAND LUISTEREN!
MAAR...
BOM



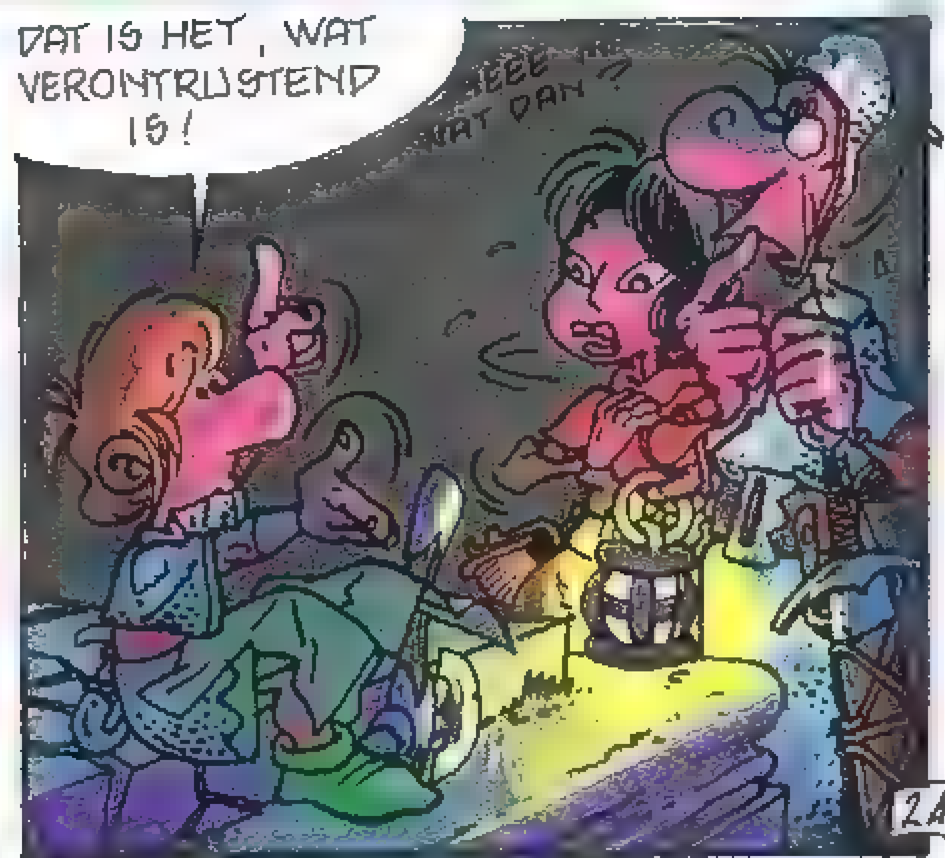
EN ALLEMAAL, OMDAT JIJ DENKT, DAT EEN PALADIJN ZICH NOOIT VERGIST EN DAT ...
HEE, ZWIER... GEEF DIE KAART EENS HIER!



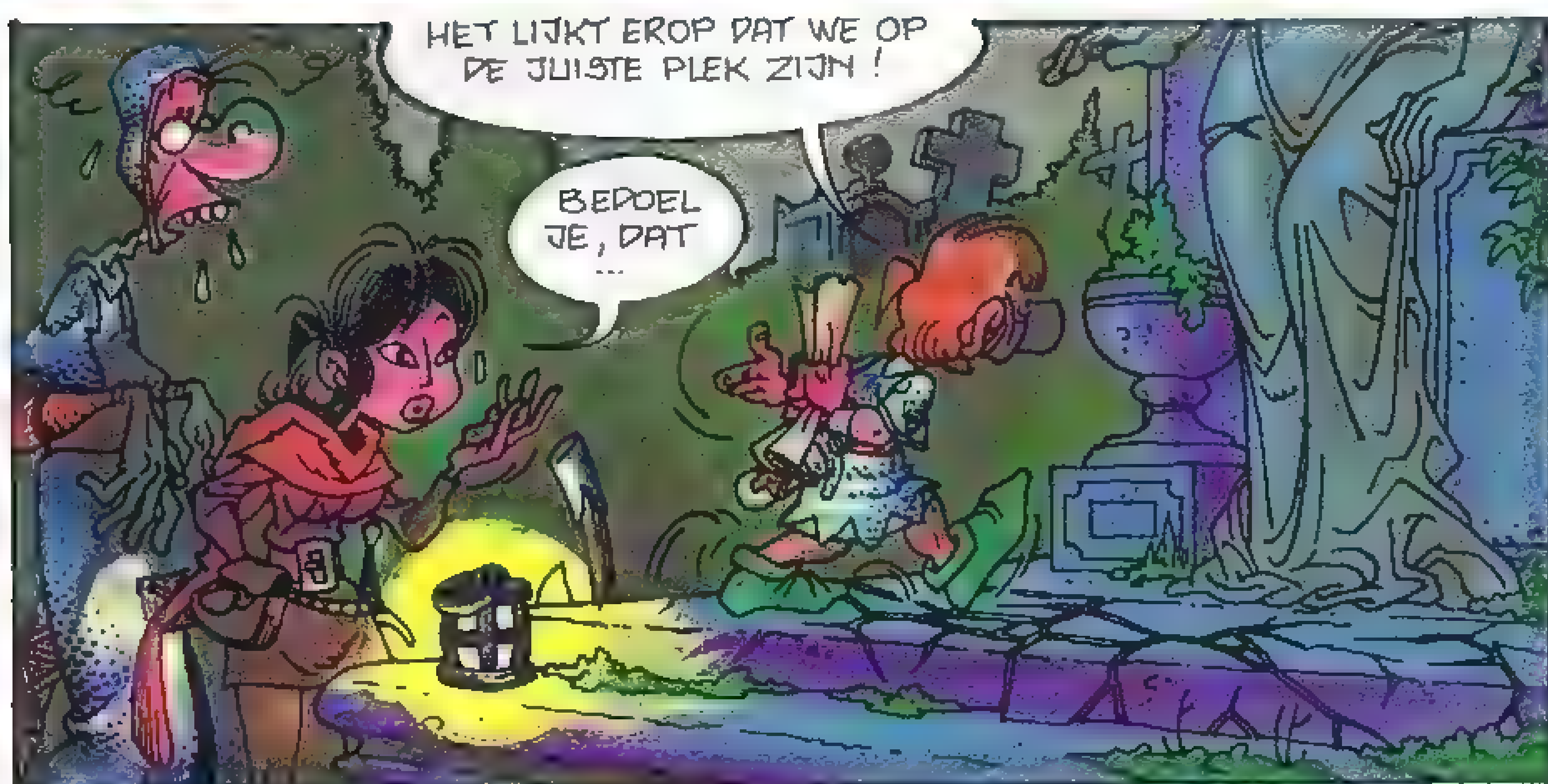
WE ZIJN LANGS DIE BOOM MET DIE AFHANGENDE TAKKEN GEKOMEN... EN TOEN HEBBEN WE DAT LAANTJE VAN HET VERVLOEKTE BOS GENOMEN?
JA JA!



...TOEN ZIJN WE DE BRUG DER GEKRUISIGDEN OVERGESTOKEN, DIE OVER DE BEEK VAN DE NACHTMERRIES HANGT!



DAT IS HET, WAT VERONTRUSTEND IS!



HET LIJKT EROP DAT WE OP DE JUISTE PLEK ZIJN!
BEDOEL JE, DAT ...



JA! HET IS HIER, OP DIT KERKHOF, DAT WE ONZE MISSIE MOETEN VERVULLEN!
EN KOM ME NIET VERTELLEN, DAT IK ME VERGIS, HEMOGLOBINE! DWERGEN HEBBEN TOEVALLIG EEN GOED ORIËNTATIEVERMOGEN!



ZE HEBBEN ONS AANGENOMEN OM DIE MENSEN TERUG TE VINDEN, DIE UIT HUN GRAVEN ZIJN VERDWENEN! BELACHELIJK! WIE BLIJFT ER NOG VAKER THUIS DAN EEN DODE?

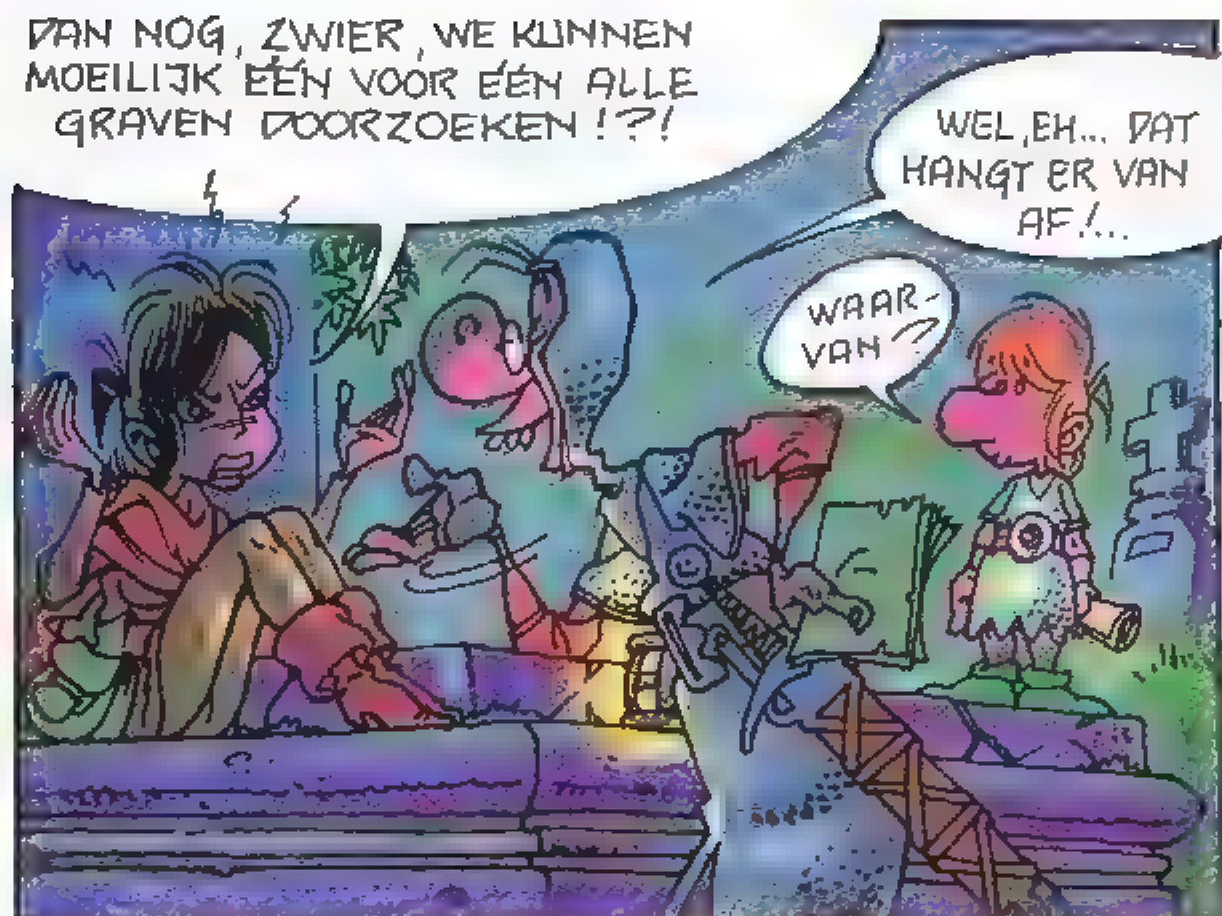


EN TOCH, ALS JE DE BESCHRIJVINGEN VAN DIE VERDWENEN LUI LEEST, BLIJVEN ER WEL WAT VRAGEN OVER. ER STAAT: U ZULT ER GEEN ENKELE MOEITE MEE HEBBEN GROOTVADER MOLARD TE HERKENNEN. HIJ HEEFT NOG SLECHTS DRIE TANDEN EN DIE ZIJN VAN GOUD! VERDER HEEFT HIJ ZEER LANGE SCHEENBENEN, WAARVAN DE RECHTER GEBROKEN IS!
NOU EN?



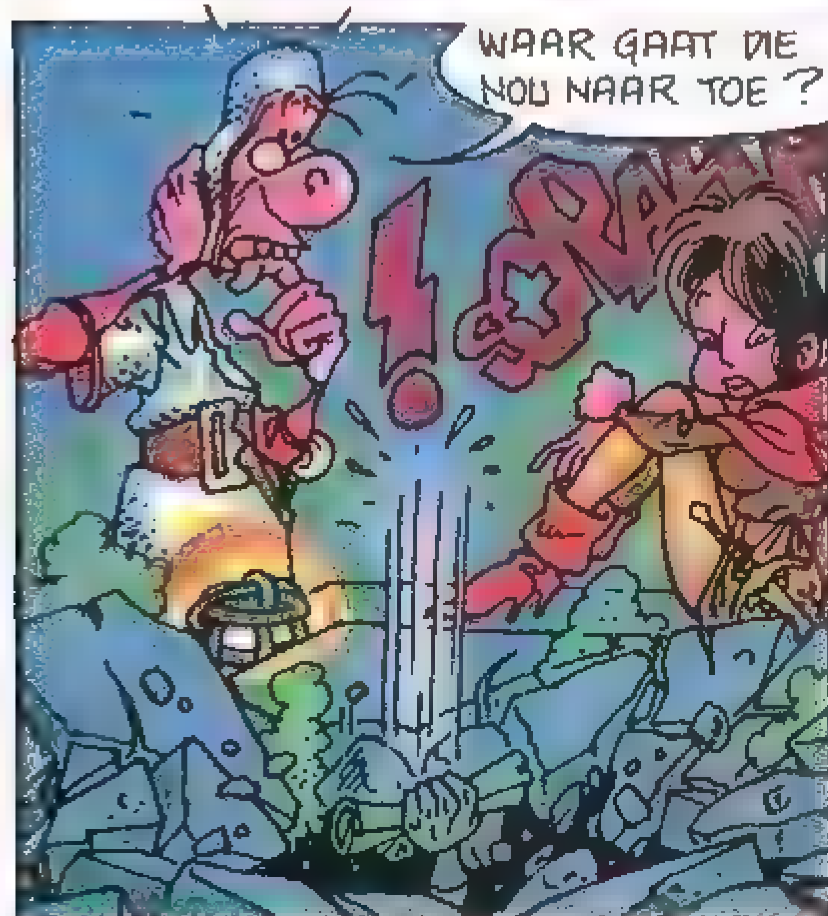
WEL, OM TE KUNNEN ZIEN OF HIJ EEN GEBROKEN BEEN HEEFT GEHAD, MOETEN WE ZIJN BOTTEN BEKIJKEN, NIETWAAR?
JA!
OH JA LANG SCHEENBEEN

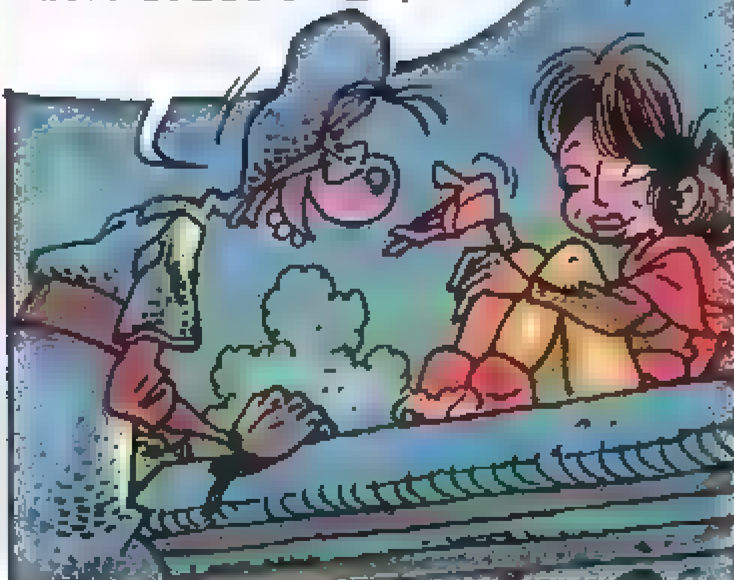
DRAKEN en KERKERS

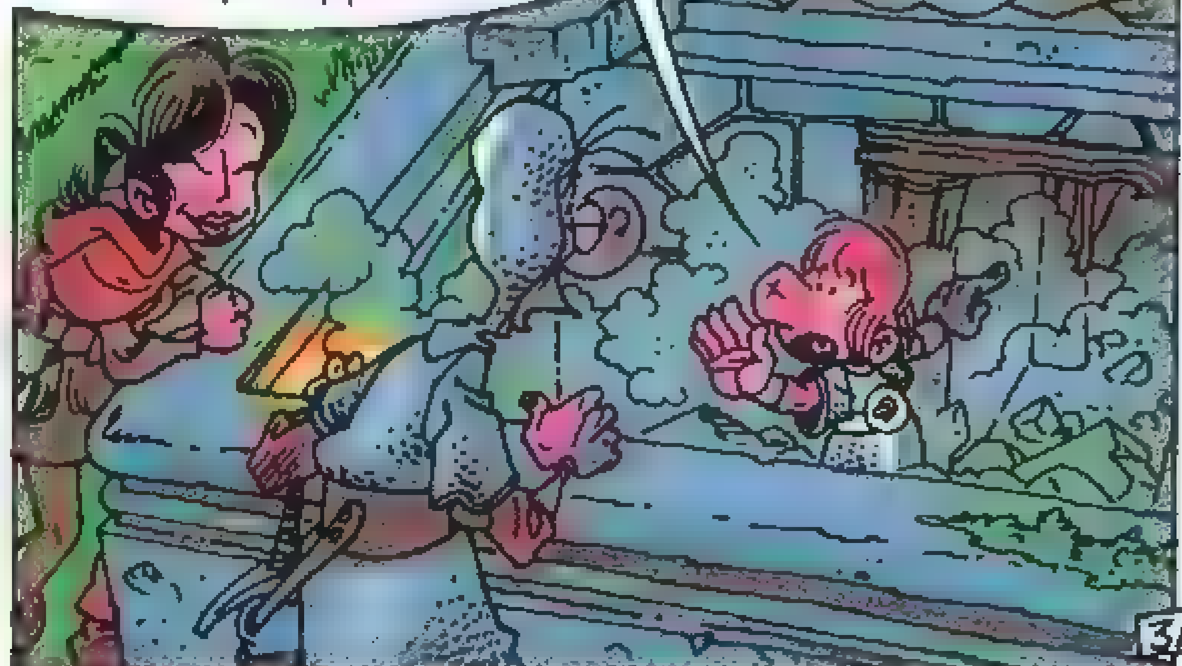






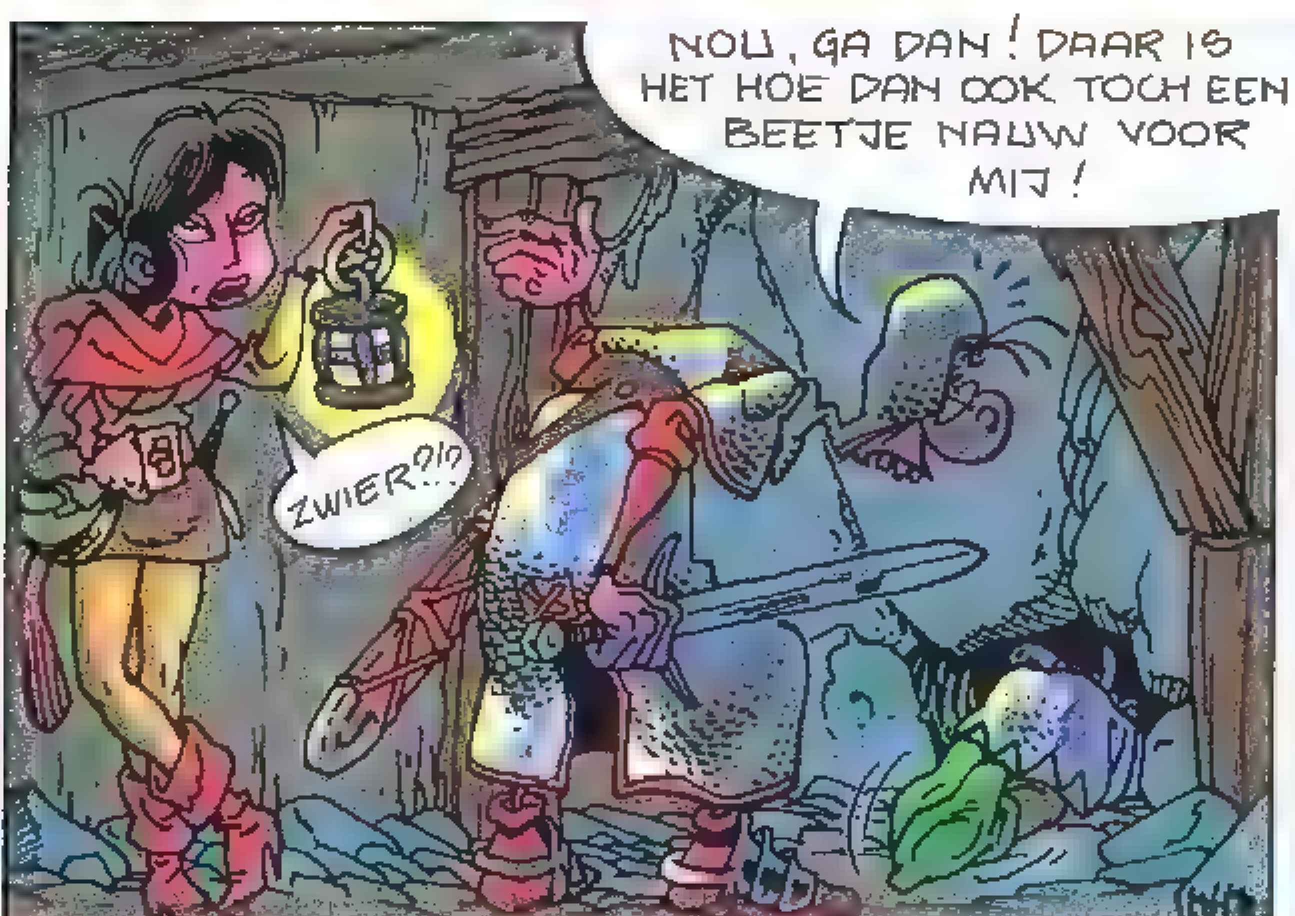








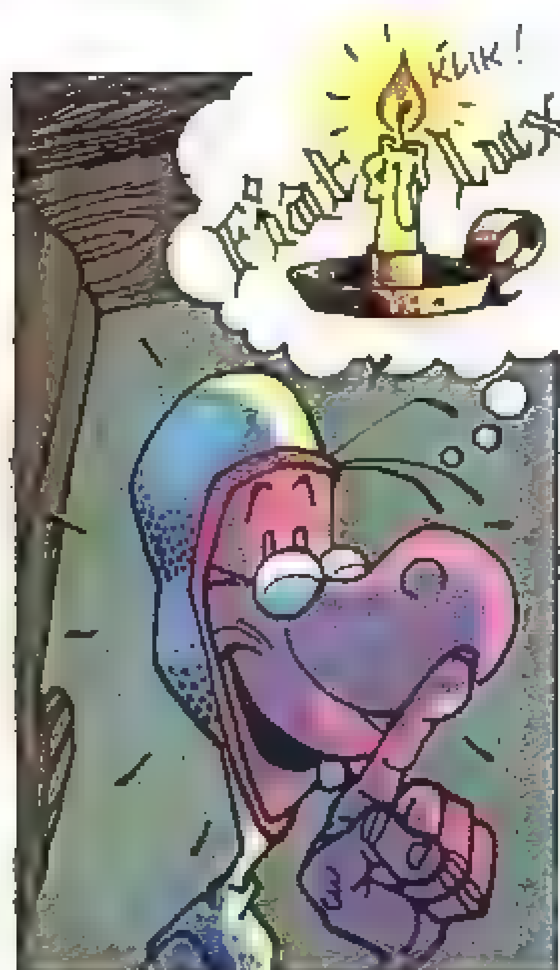


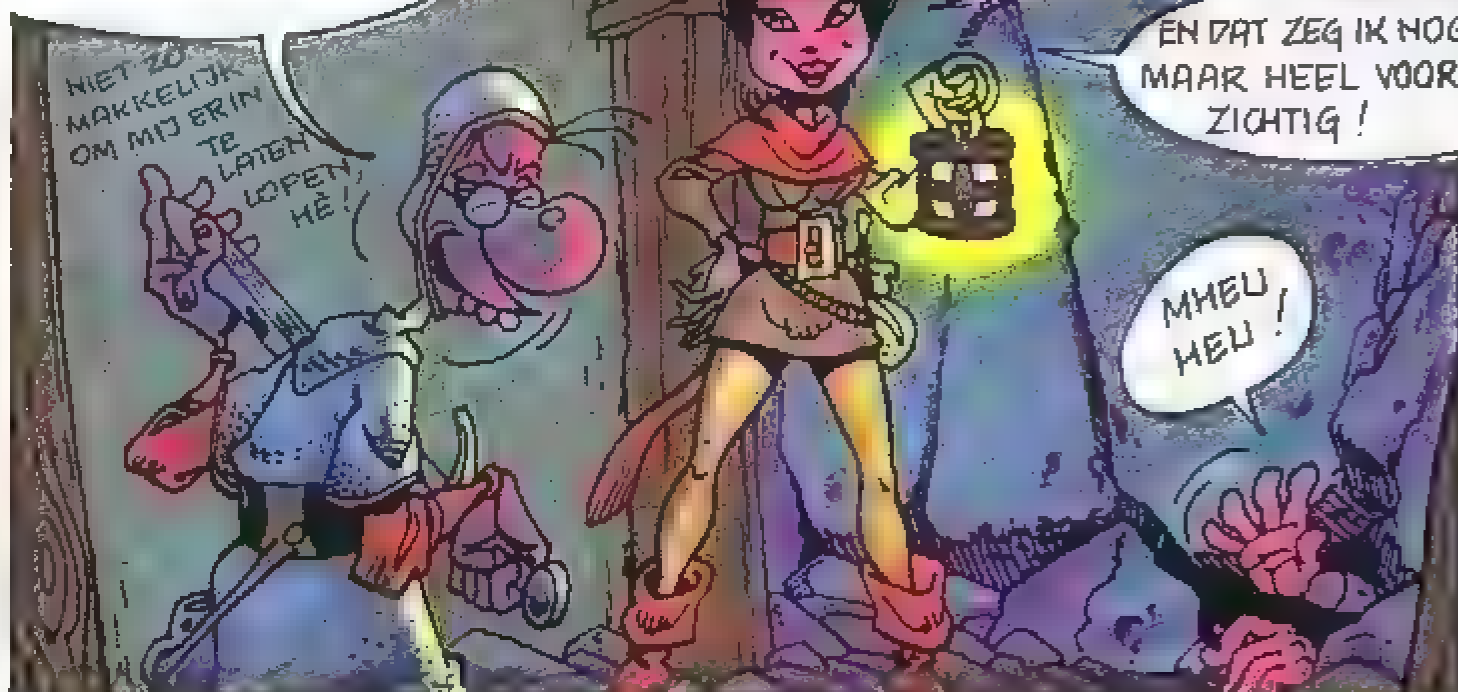


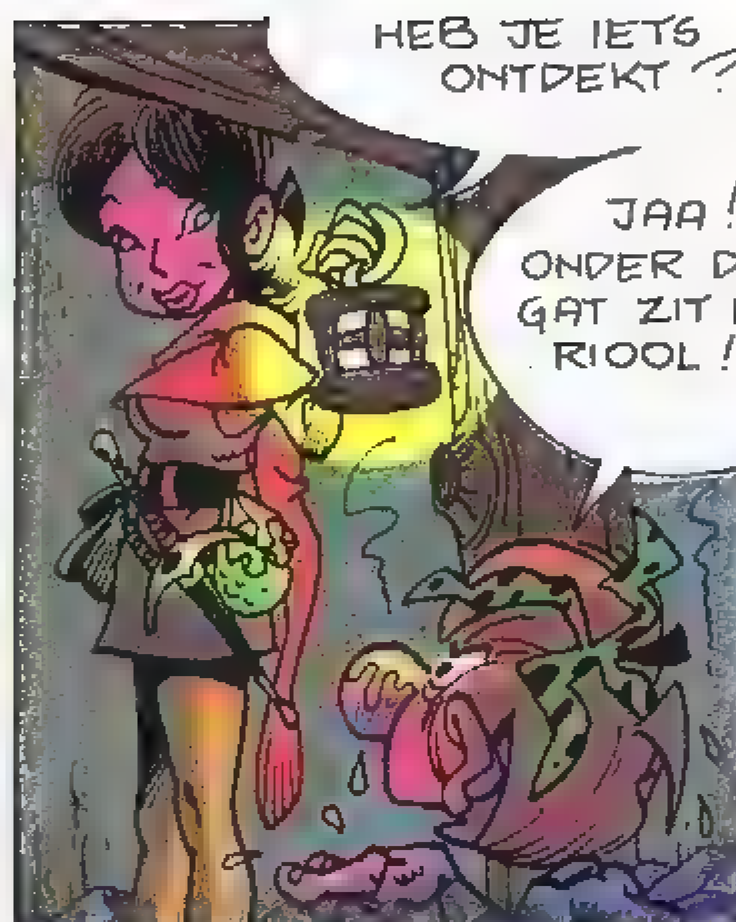


* IK WEET HET ! KASTROGNE HEEFT HELEMAAL GEEN BAARD ! KLACHTEN S.V.P. BIJ DE VERENIGING TER BESCHERMING VAN DWERGEN ! (V.B.D.)

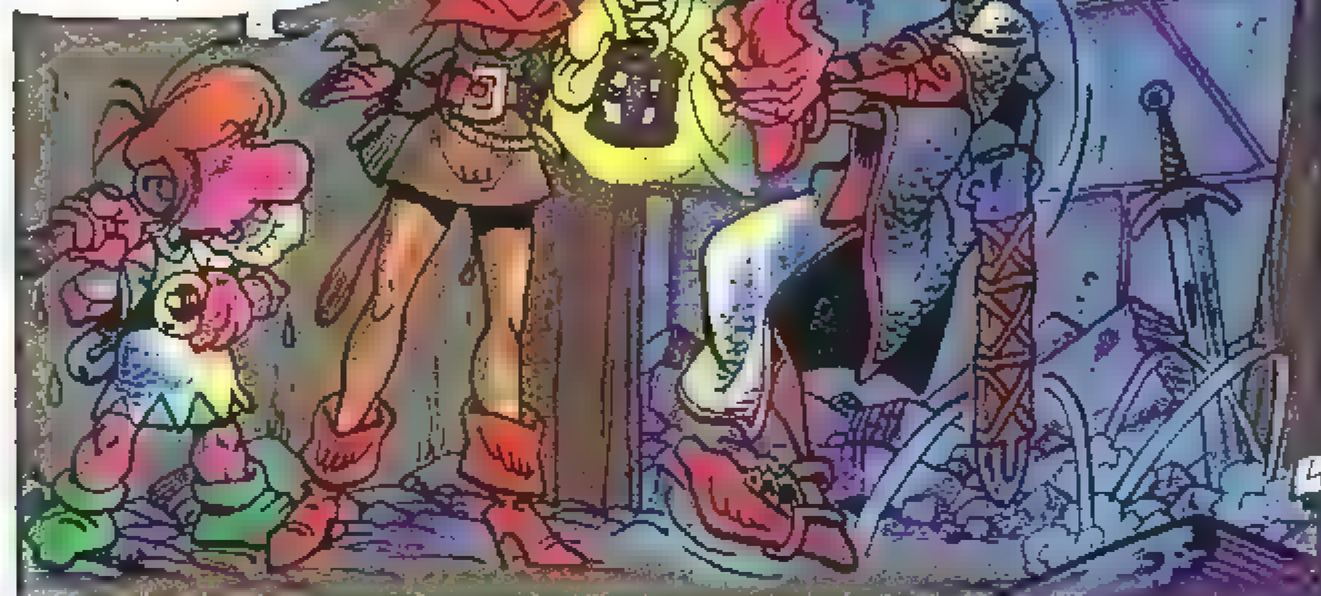



KLIK!
Fiat Lux


EEN GEHEIME GANG! ER MOET ERGENS EEN GEHEIME GANG ZIJN!
NIET ZO MAKKELIJK OM MIJ ERIN TE LATEN LOPEN, HÈ!
JE BENT DE GEBOREN SCHERPZINNIGHEID, SOLDAAT!
EN DAT ZEG IK NOG MAAR HEEL VOORZICHTIG!
MHEU HEU!

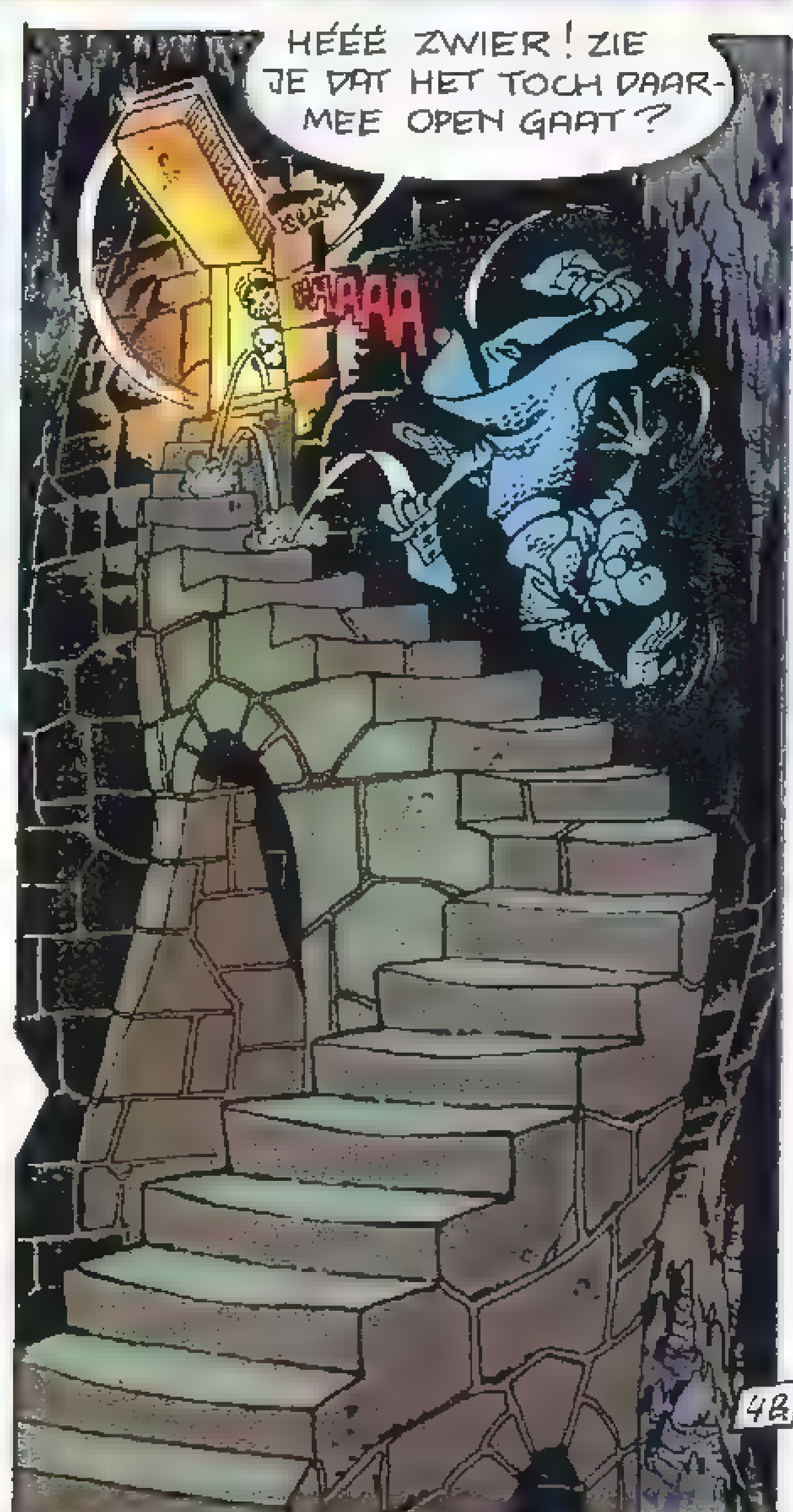

HEB JE IETS ONTDEKT?
JAA! ONDER DIT GAT ZIT HET RIOOL!

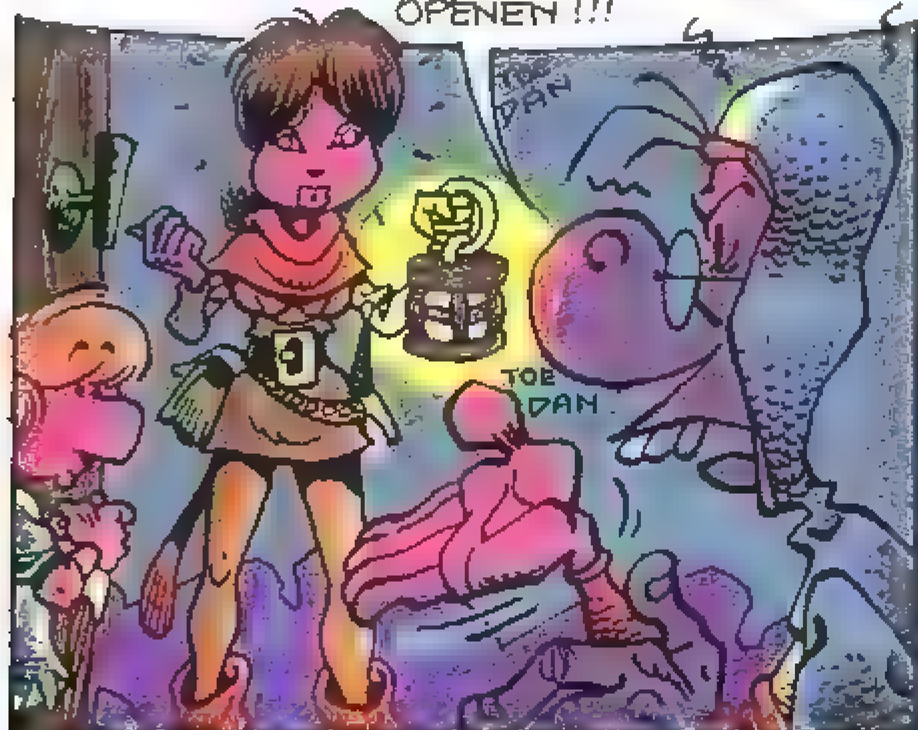

GRRMB... NET ZOVEEL DRAAIENDE OF SCHUIVENDE MUREN ALS HAREN AAN DE KIN VAN KASTROGNE!
HÉ ZEG RUSTIG, HÈ?!


KOM NOU, ZWIER! LAAT MIJ MAAR EENS! IK VIND DAT MECHANISME IN MINDER DAN DE TIJD DIE NODIG IS OM EEN PALADIJN DOOD TE MAKEN!
AUW! AUWAUW! JE MAAKT TOCH GRAPJES, NIET? IK STA OP HET PUNT HET TE VINDEN!
AUW!
4A


HET ZOU HIER ERGENS OPEN MOETEN GAAN!
HÉ! IK VOEL EEN LUCHTSTROOM!
KRIIII


HEB JE AL GEPROBEERD AAN DEZE TOORTS TE DRAAIEN OF TE TREKKEN?


HÉÉÉ ZWIER! ZIE JE DAT HET TOCH DAARMEE OPEN GAAT?
KLIK
AAAAA
4B

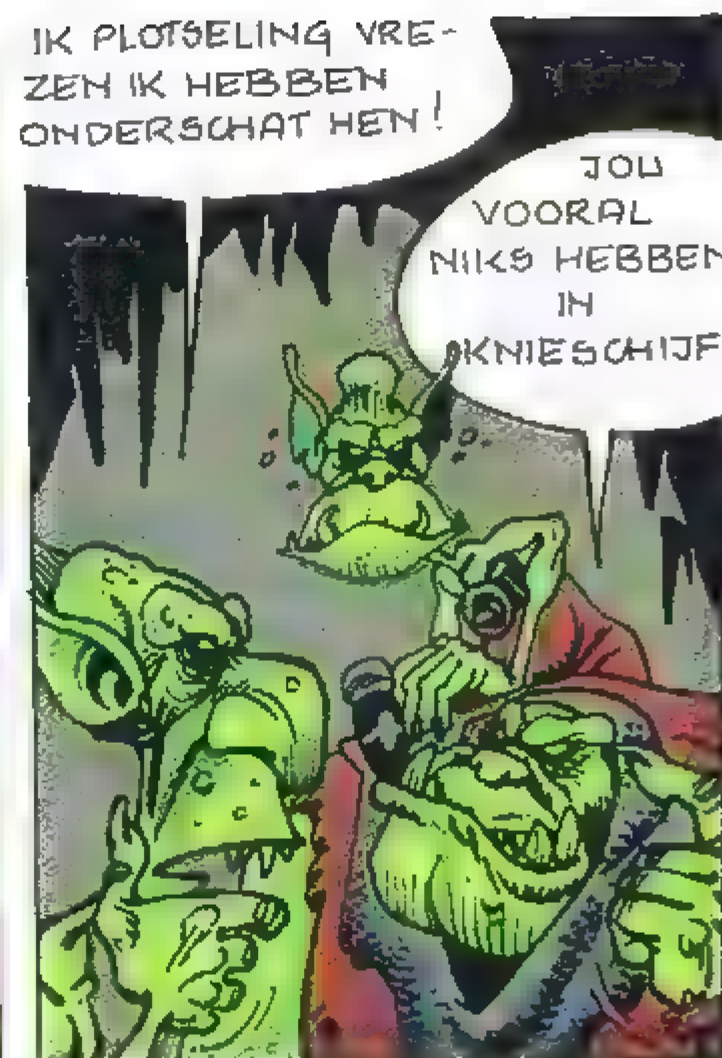

GOH, IK DACHT TOCH EVEN DAT IK EEN BEGINNELINGE HOORDE! DAT IS TOCH VEEL TE DUIDELIJK OM EEN GEHEIME DOORGANG TE KUNNEN OPENEN!!!
TOE DAN
TOE DAN

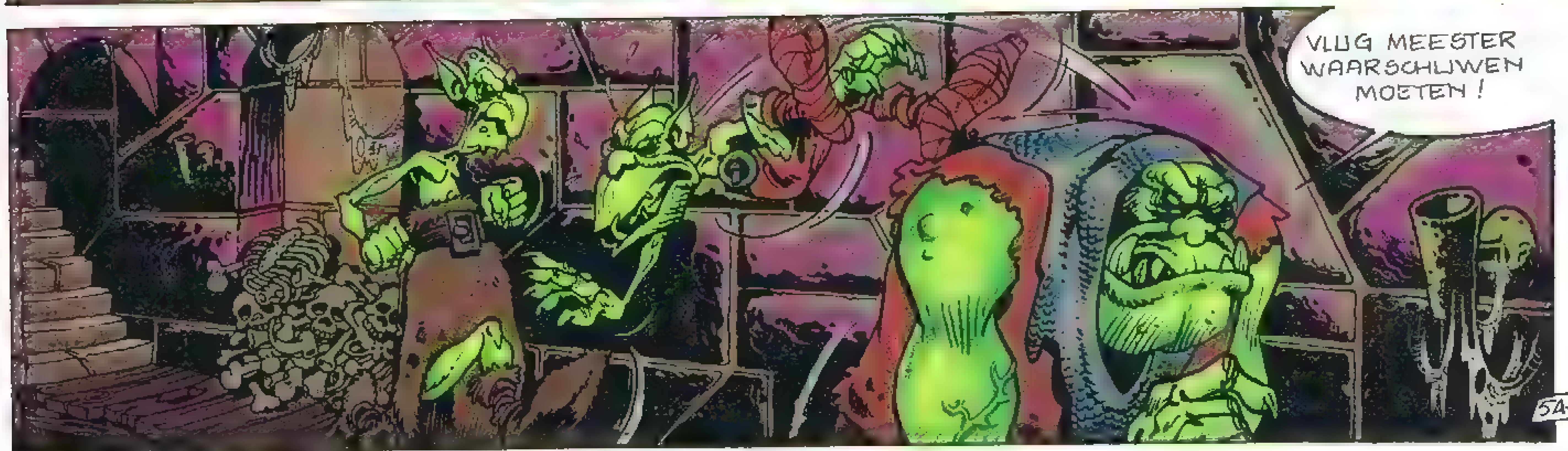

GOED. WEL, EH... IK PROBEER HET TOCH MAAR EVEN, HÈ!
KLAK
'T IS WEL GOED, HOOR! ALS JIJ TIJD HEBT OM TE VERLIEZEN!
GRIJNS GRIJNS

DRAKEN en KERKERS



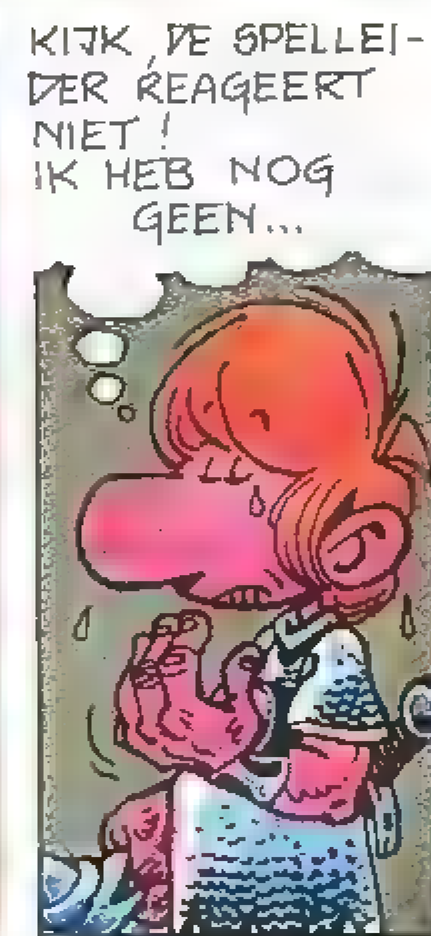




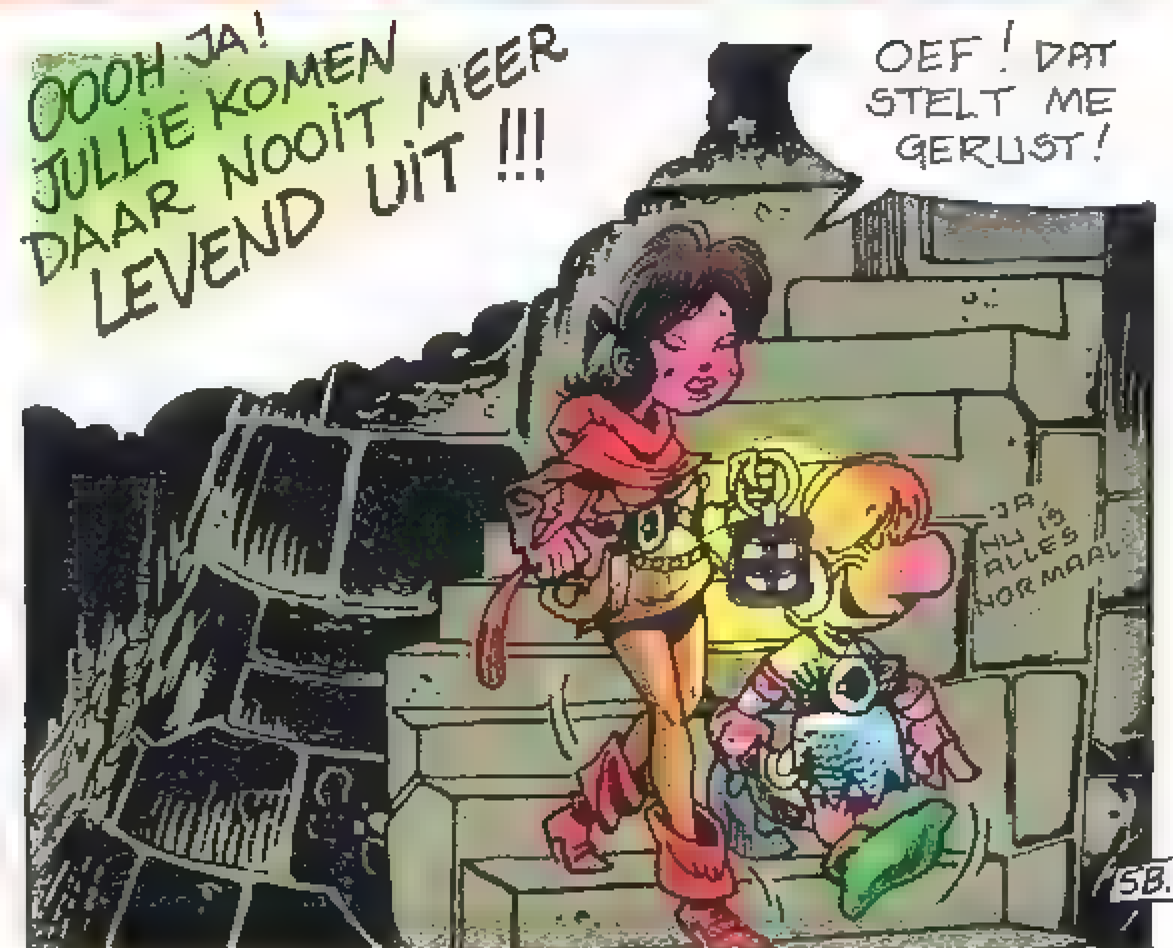


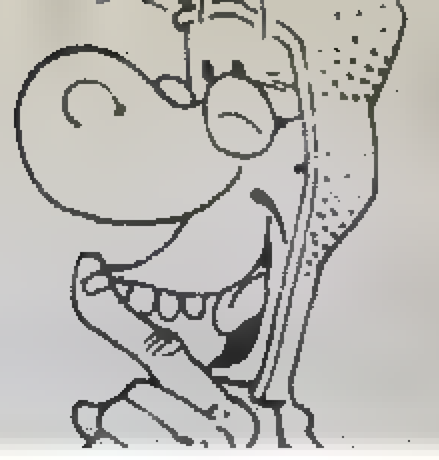














EN NOG VEEL LAGER...
AAAH! DIT IS ECHT MOOI GEREGELD!
MET ALLE RESPECT



NOU, WAT DAN? JE HEBT JE KANS GEHAD, CONSTANTIJN. JOUW FIGUURTJE HAD OOK BENEDEN TE PLETTER KUNNEN VALLEN!!!
HET IS NIET MIJN SCHULD, MAAR VAN DE DOBBELSTENEN!
HO, U BENT WEL EEN BEETJE HARD TEGEN ME, MENEER JOS! IK HAD OOK GEWOON NIET KUNNEN VALLEN!
...ZE GEWOON NIET GOOIEN, DUS!



ACH, DAT HERINNERT ME ERAAN, DAT IK NOG EEN REDDINGSGOOI MOEST DOEN OM TE ZIEN OF DE ACHTERKANT VAN JE PANTSERHEMD DE VAL KON TEGENHOUDEN!
HYARK HYARK



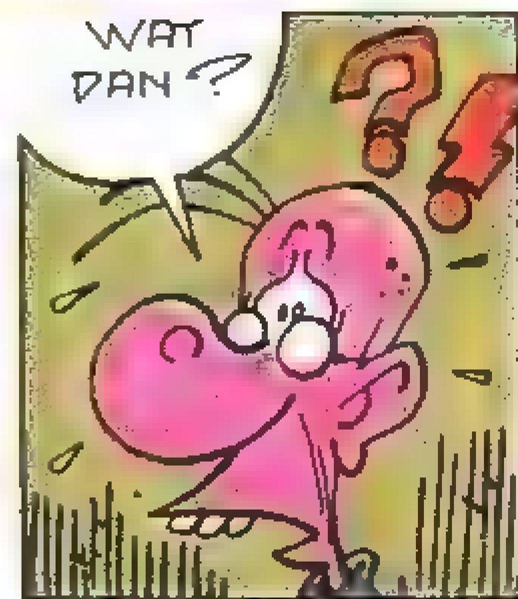
KRAK
ER ZIJN ER OOK DIE GEEN KANS HEBBEN! HET KRAAKT! WAT DOE JE NU?
GOEIE HELP! ORKEN! KON IK MAAR IETS DOEN!



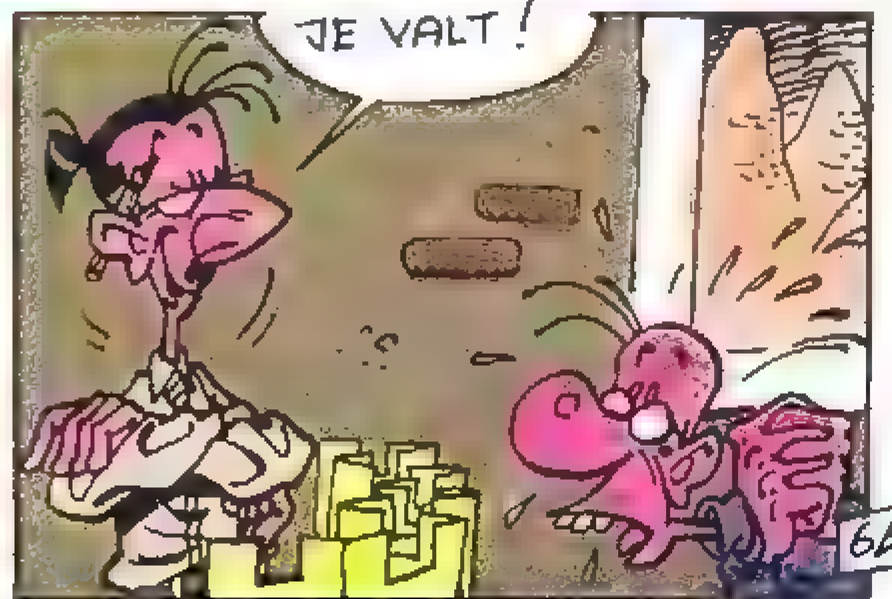
MAAR JE DOET TOCH IETS!



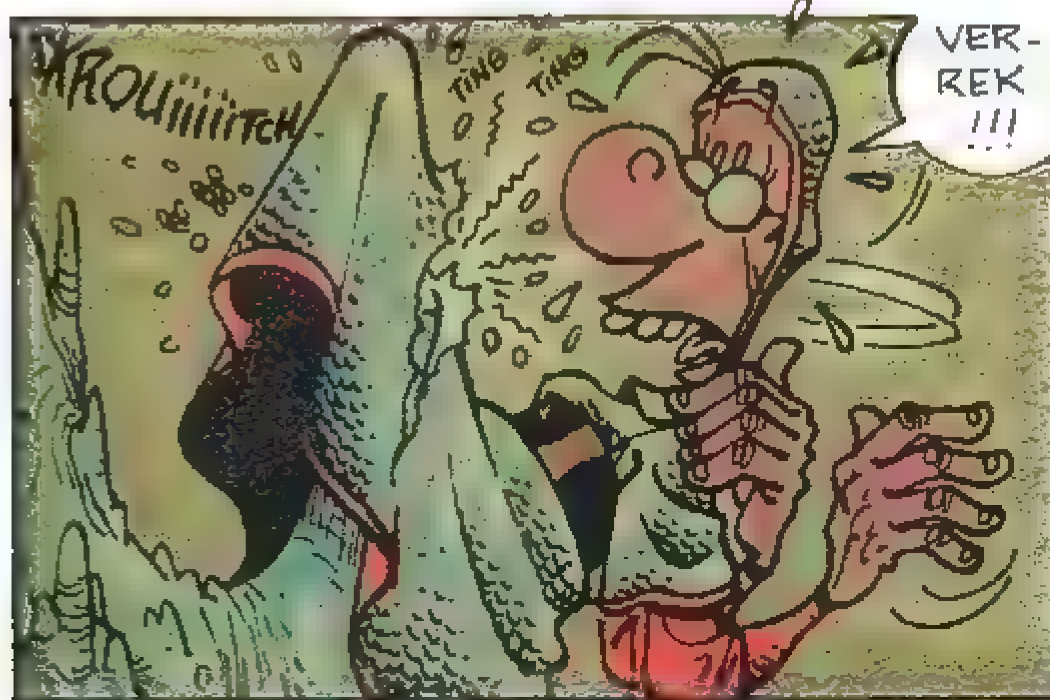
AAACH, JA!



WAT DAN?



JE VALT!
6A.



SKROUIIIIITCH
TING TING
VERREK!!!



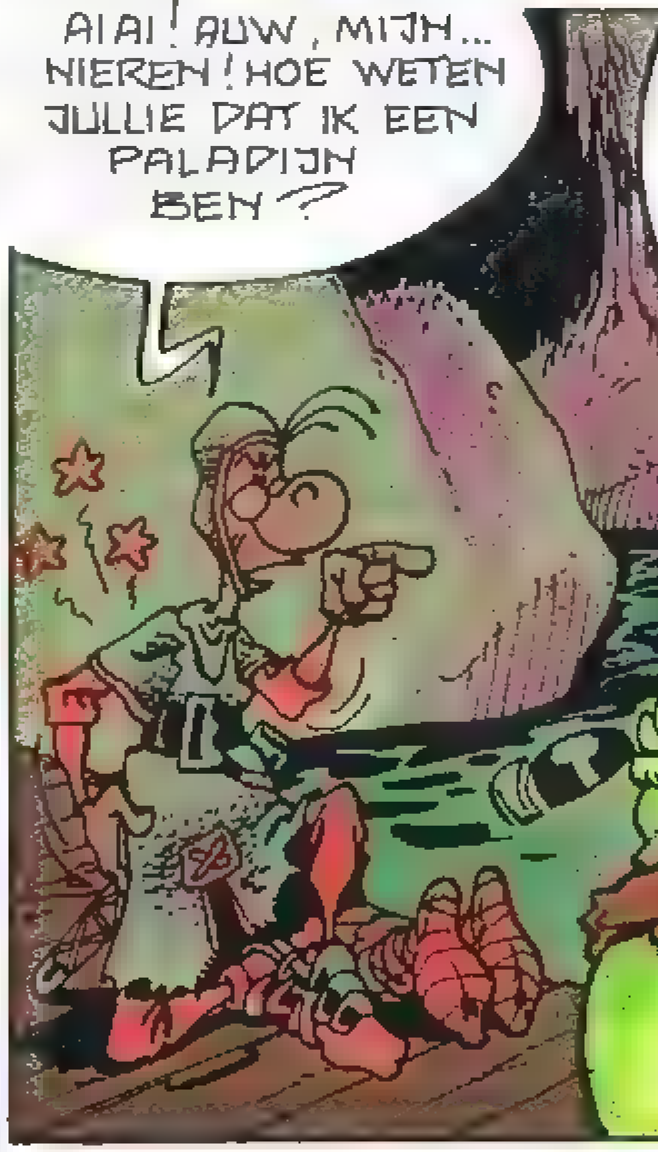
HAAAAAAAA



SKROUIIITCH?
VERTREK??
HAAA?



DAT ONGETWIJFELD ZIJN NIEUW MODEL PALADIJN!
VLIEGENDE PALADIJN!
MAK



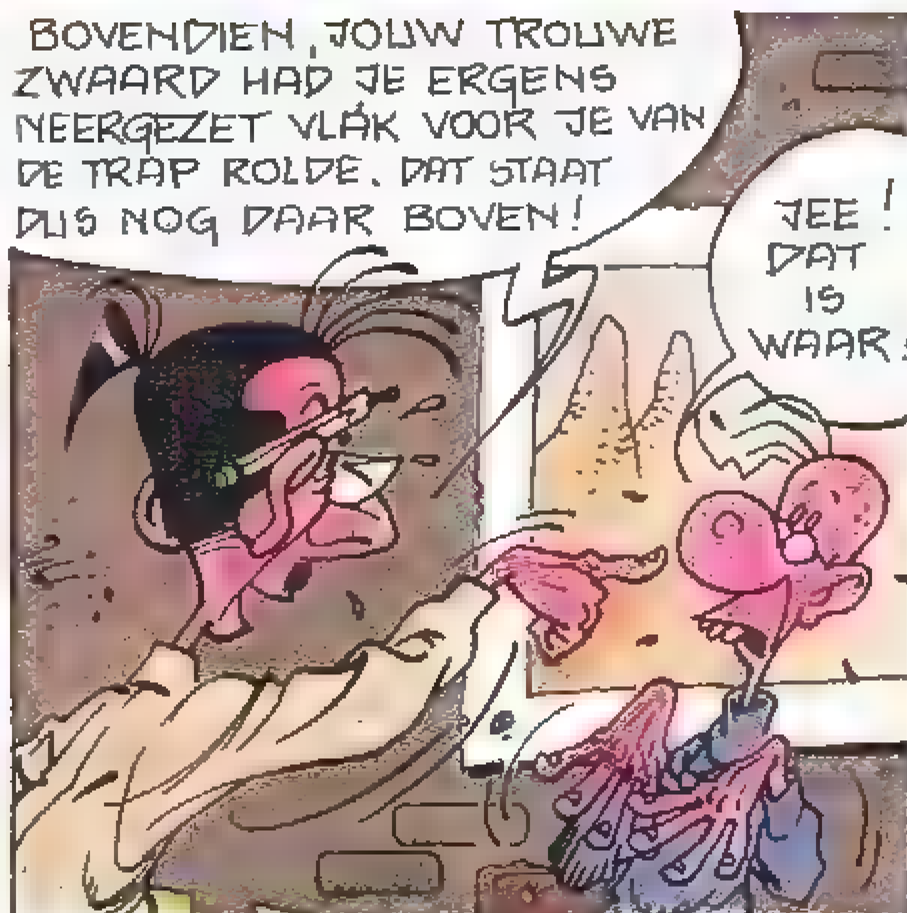
AI AI! AUW, MIJN... NIEREN! HOE WETEN JULLIE DAT IK EEN PALADIJN BEN?
HO, DA'S NIE MOEILIJK! ALLEEN PALADIJN STOM GENOEG ZIJN IN DIEPTE TE VALLEN VOOR VOETEN VAN ORK-SOLDATEN!!!
6B.

DRAKEN en KERKERS









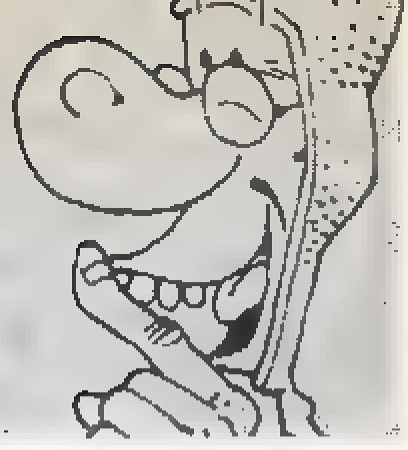






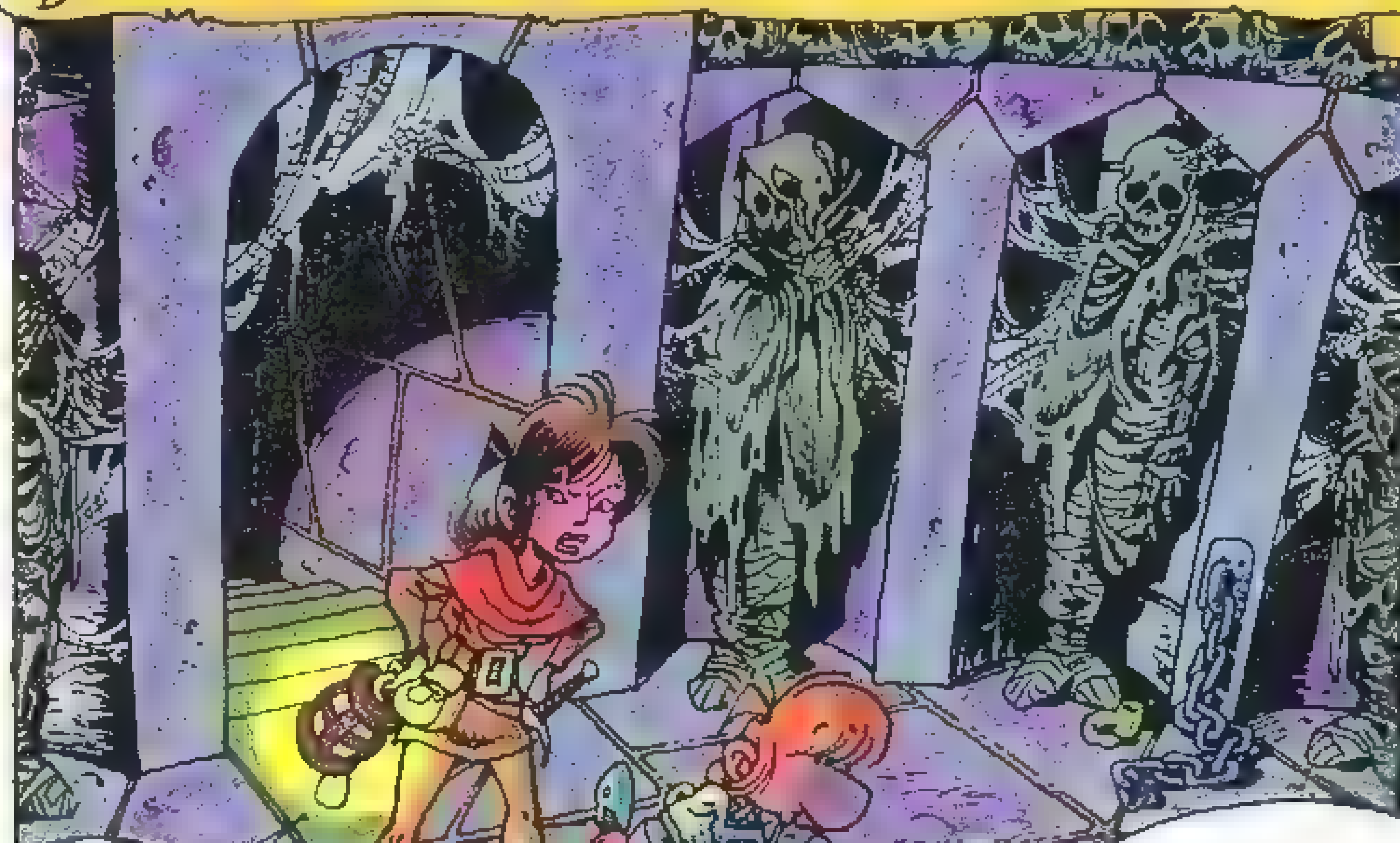






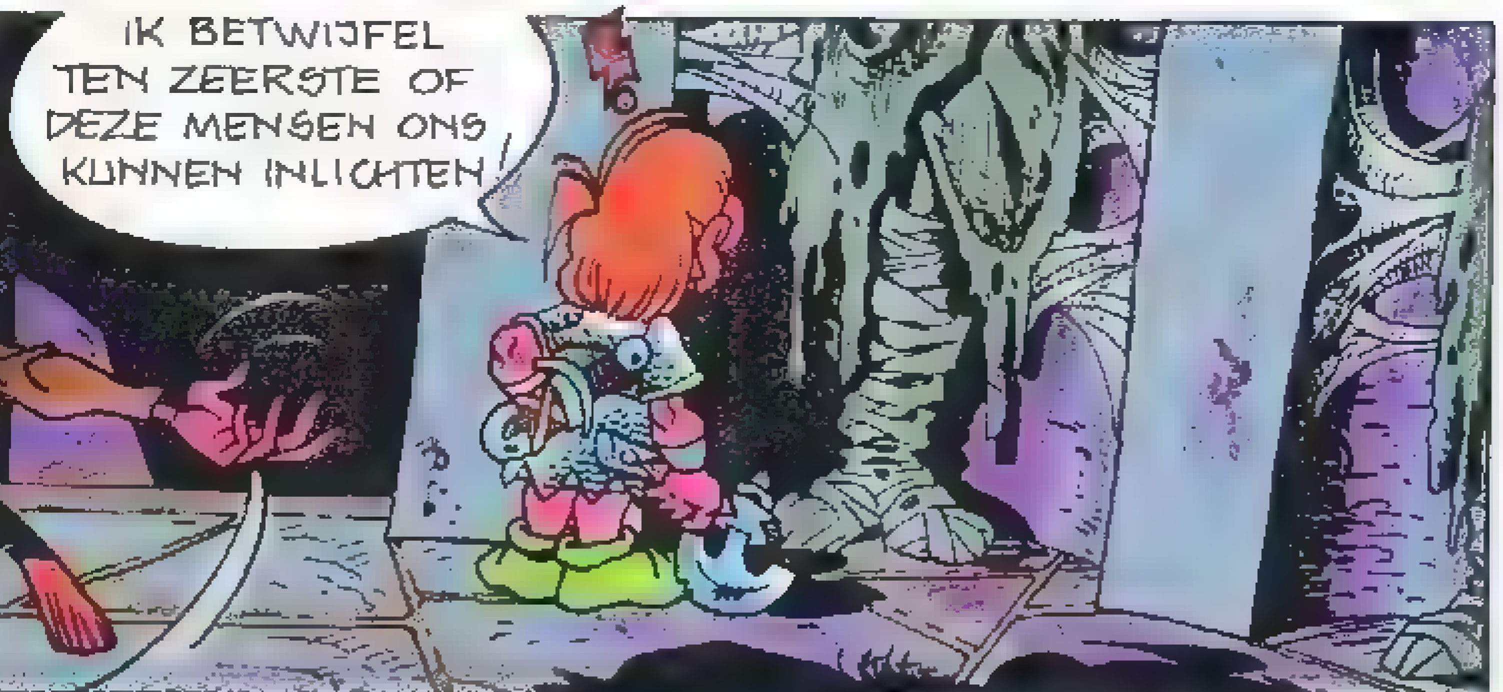


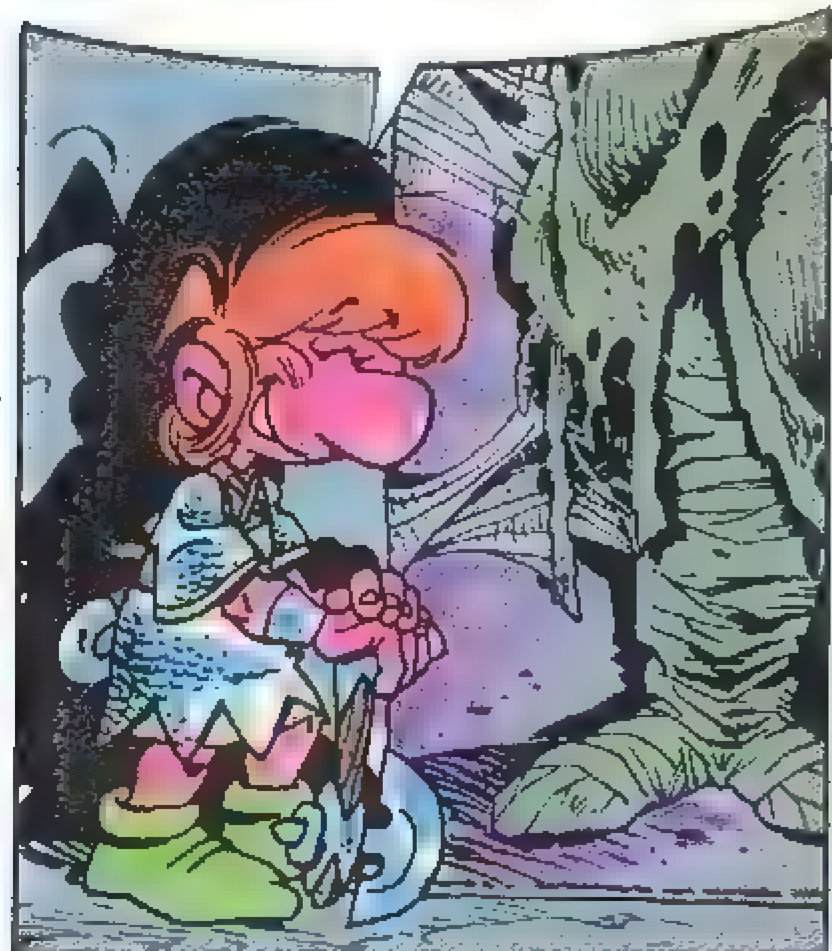
















wordt vervolgd

Sidney
Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE





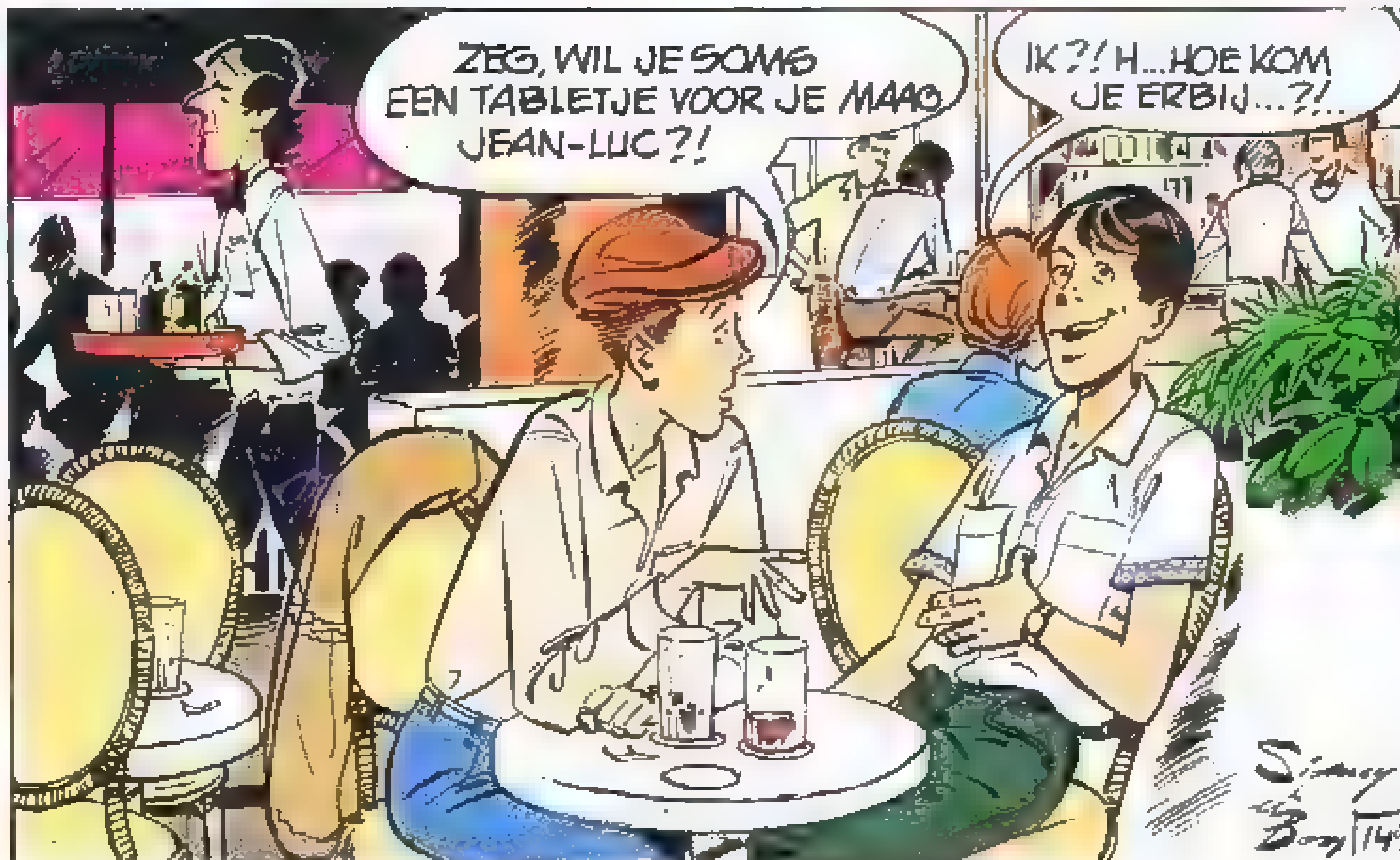












Benoi
P. Le Gall

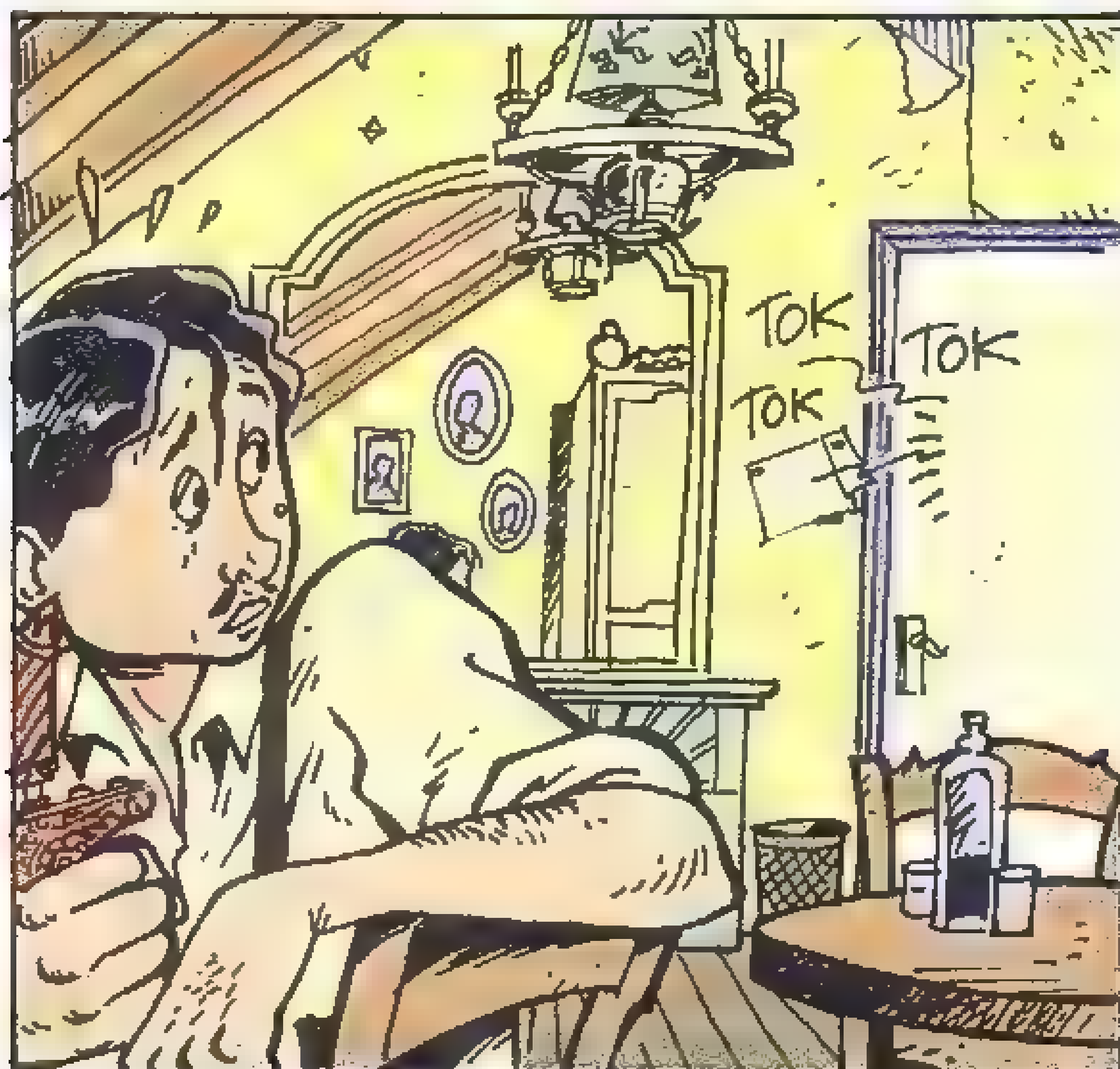
NESTOR COPERIN

SAMENVATTING: De dolk heeft geen effect op Fernand! Er blijft Hicks en Müller niets anders over dan te vluchten! Te laat, Prof. Coperin en zijn vrienden betrappen hen en laten hen alles opbiechten... Ondertussen neemt Fernand inlichtingen omtrent de dolk: een kriss uit Bali...



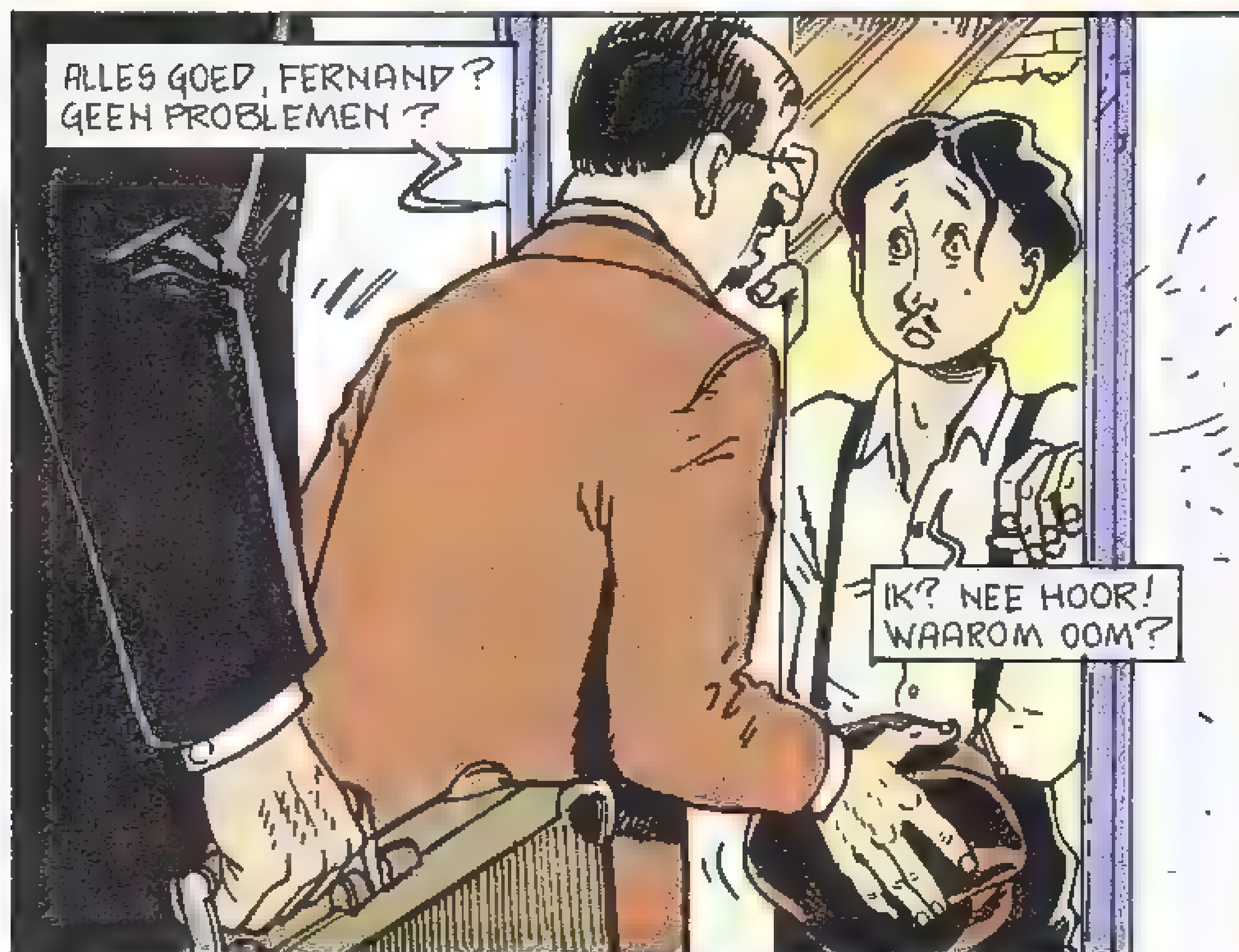


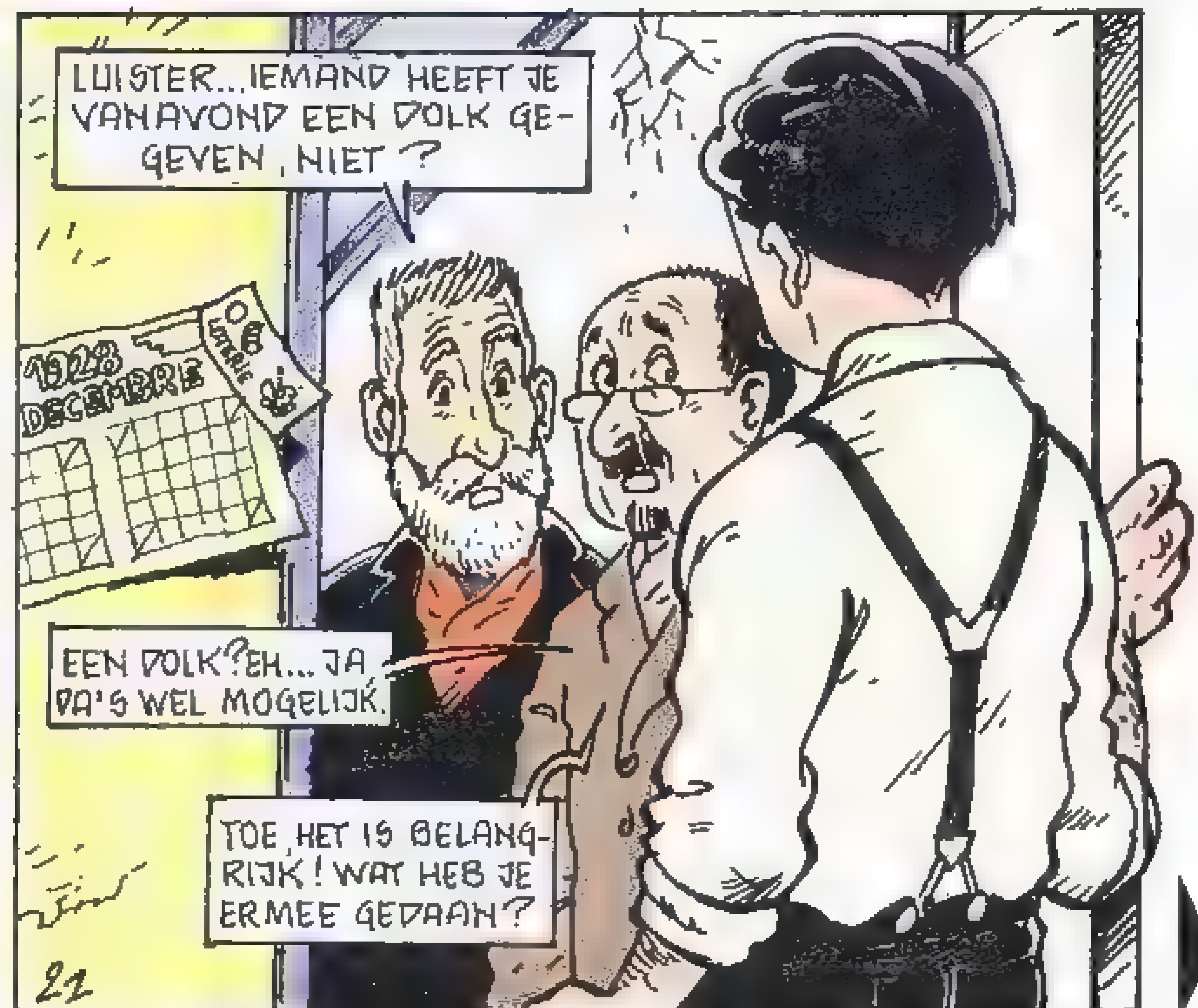








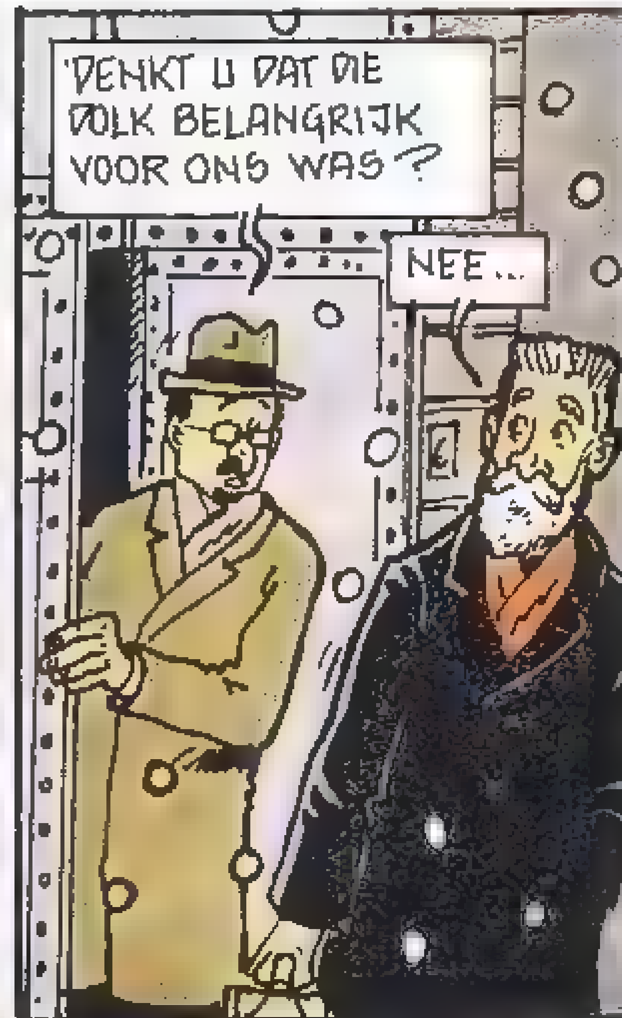




Benoi - Pierre Le Gall.

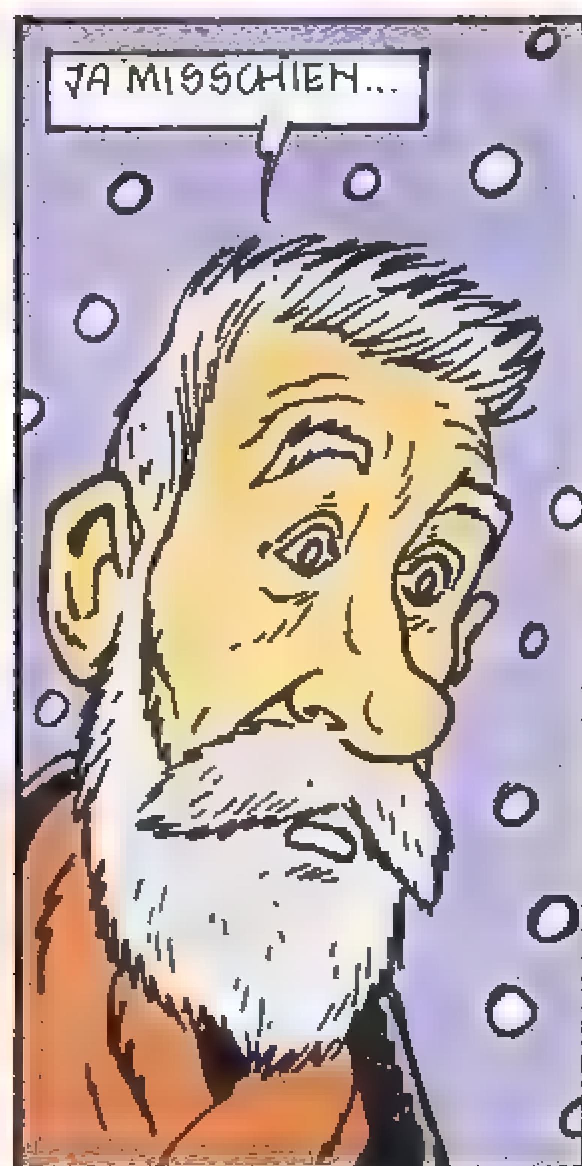
NESTOR COPERIN en de GEESTEN *DE DOLENDE GE*









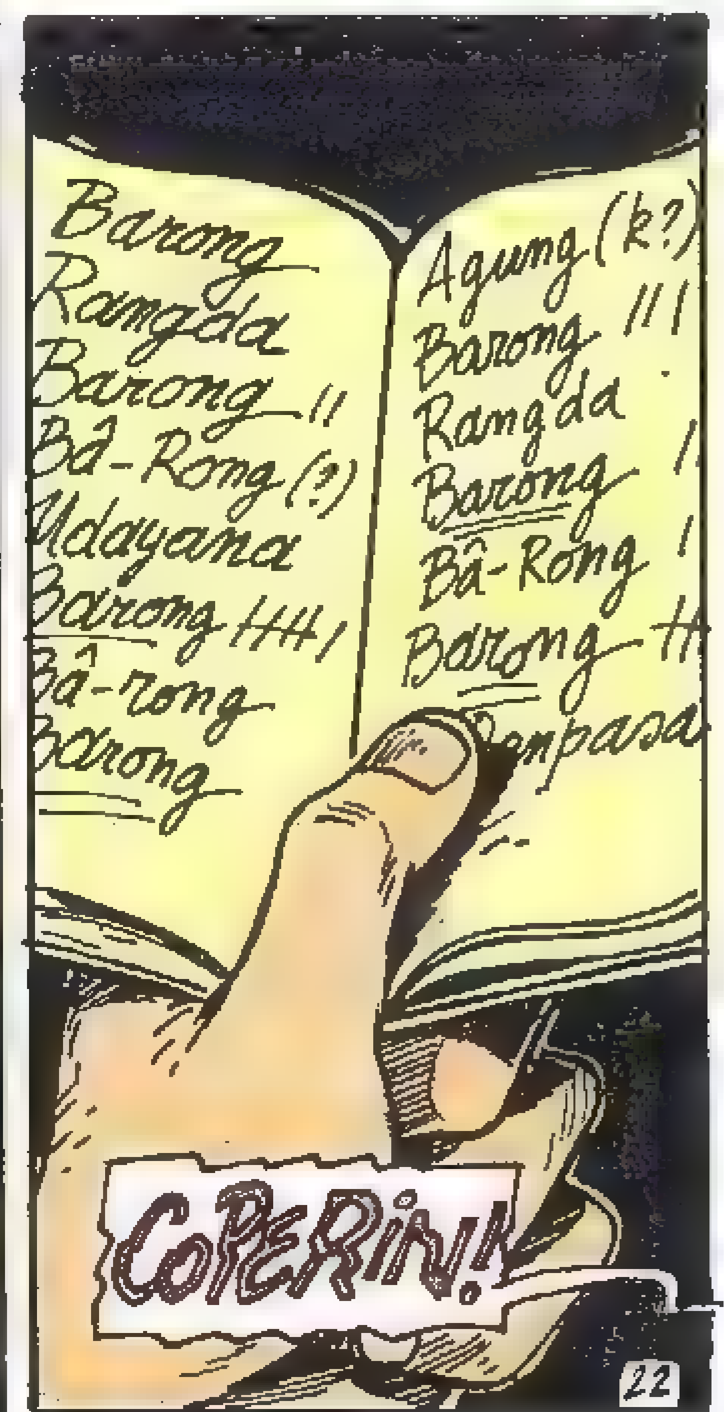




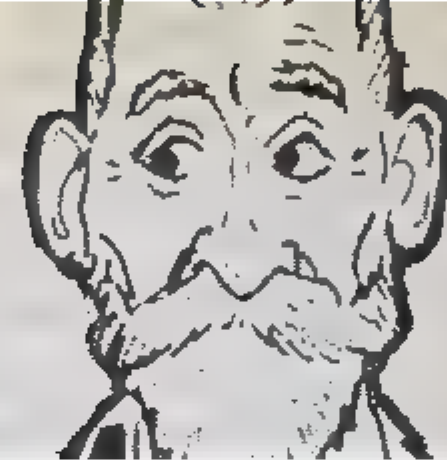






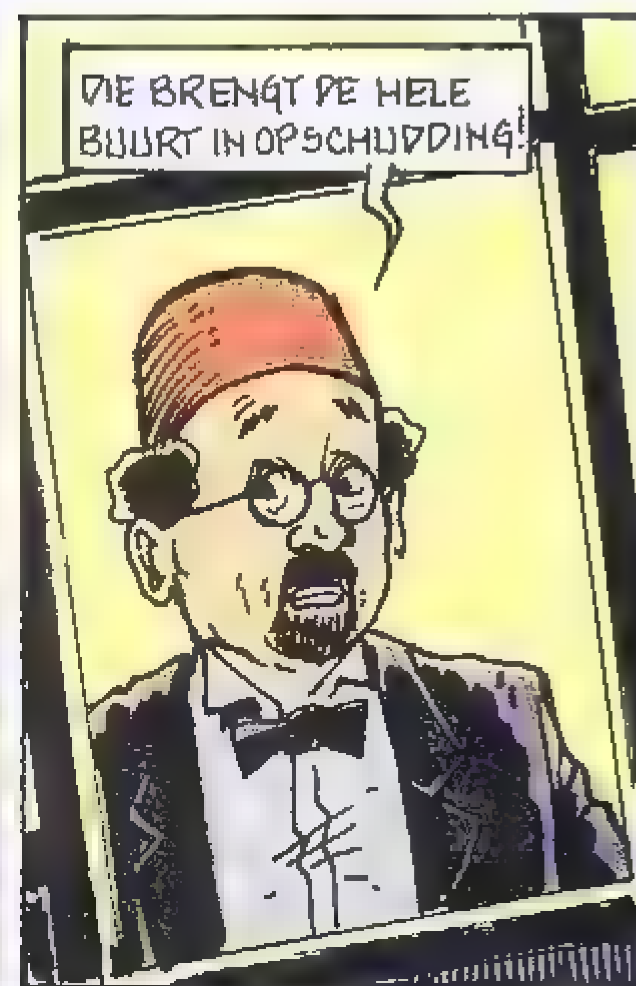


Benoît.













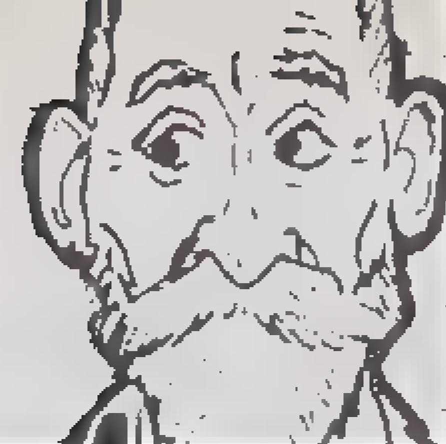






Benoi – PIERRE LE GALL.

NESTOR COPERIN



NATUURLIJK MOET ER NAAR BALI WORDEN GEGAAN... EN OP MIJN KOSTEN.
MAAKT U ZICH NIET DRUK. DAT NEMEN WE AAN!
AH... GELUKKIG... EN WANNEER VERTREKKEN WE?
WACHT! OM TE BEGINNEN IS HET GEKKENWERK OM ALLEMAAL TE GAAN!
EERLIJK GEZEGD HEB IK DE LEEFTIJD GEHAD OM ZO'N REIS AAN TE GAAN!
DA'S WAAR EN FOUSTERRE IS DE ENIGE ONDER ONS DIE ARTS IS. IK STEL VOOR DAT U OOK HIER BLIJFT.
MET DE HULP VAN MELCHIOR EN WILLEM KUNNEN JULLIE NECROPOLI DAG EN NACHT BEWAKEN...
JA MAAR! EN JIJ... VERTREK JE ALLEEN?
NEE NATUURLIJK NIET! IK NEEM M'N ASSISTENT MEE!
WAT?
DA'S LEF! EERST KAN IK OPROTTEN EN WORD IK AFGETUIGD DOOR DIE LAKEI EN NU DENKT U DAT U ALLEEN MAAR MET UW VINGER HOEFT TE KNIPPEN!
IK... IK... STERF NOG LIEVER!
OKE, IK DRING NIET AAN.

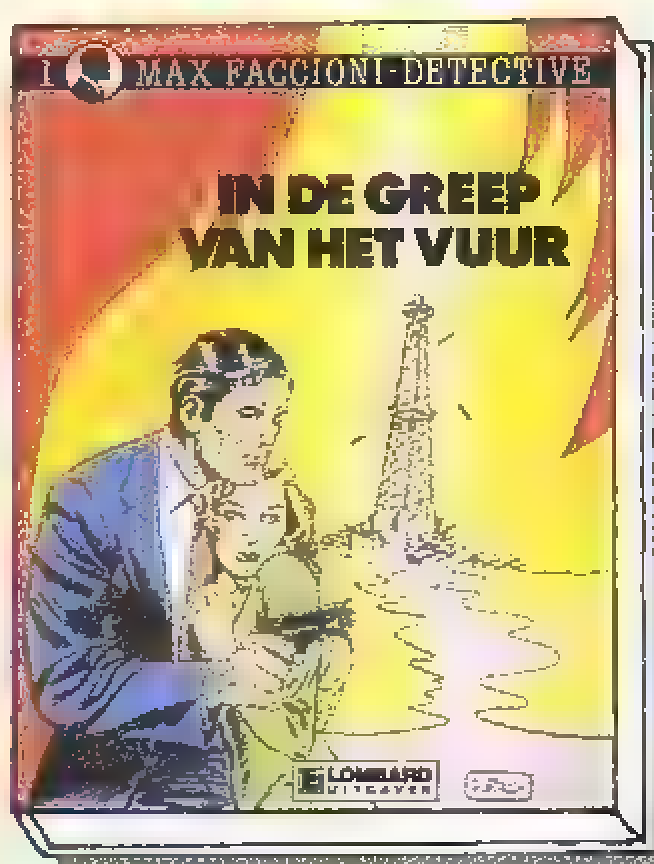
24

Benoi.

wordt vervolgd

STRIPNIEUWS

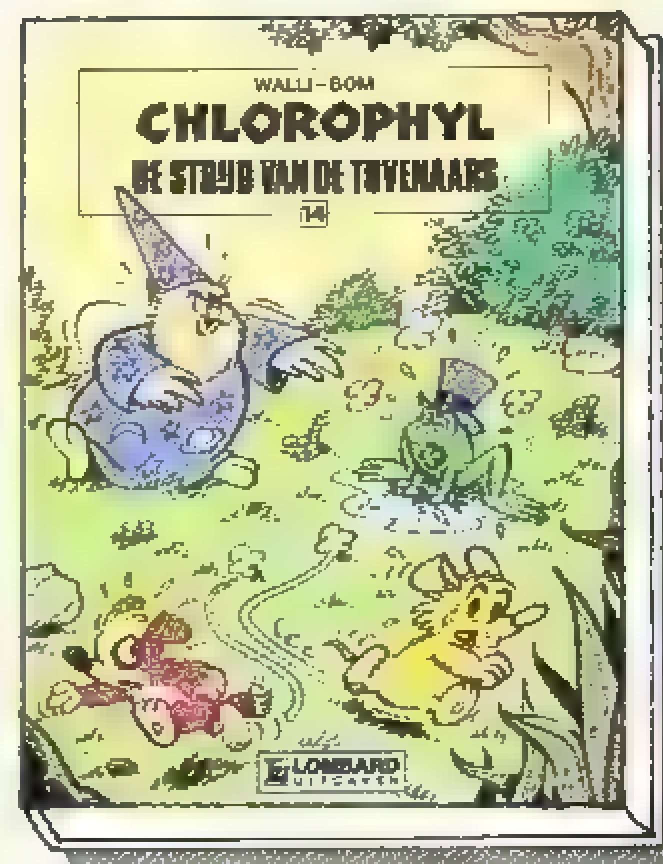
LOMBARD



MAX FACCIONI:
«In de greep van het vuur»
door G. Goffaux
album nr. 1 — 48 pagina's kleur



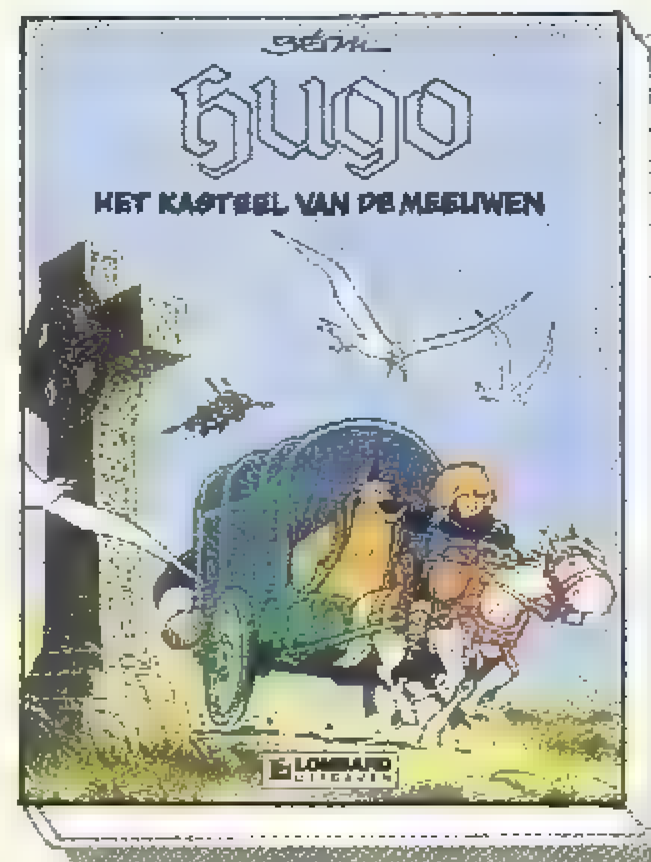
DOMMEL:
«Zet zijn beste pootje voor»
door Dupa
album nr. 19 — 48 pagina's kleur



CHLOROPHYL:
«De strijd van de tovenaars»
door Walli en Bom
album nr. 14 — 48 pagina's kleur



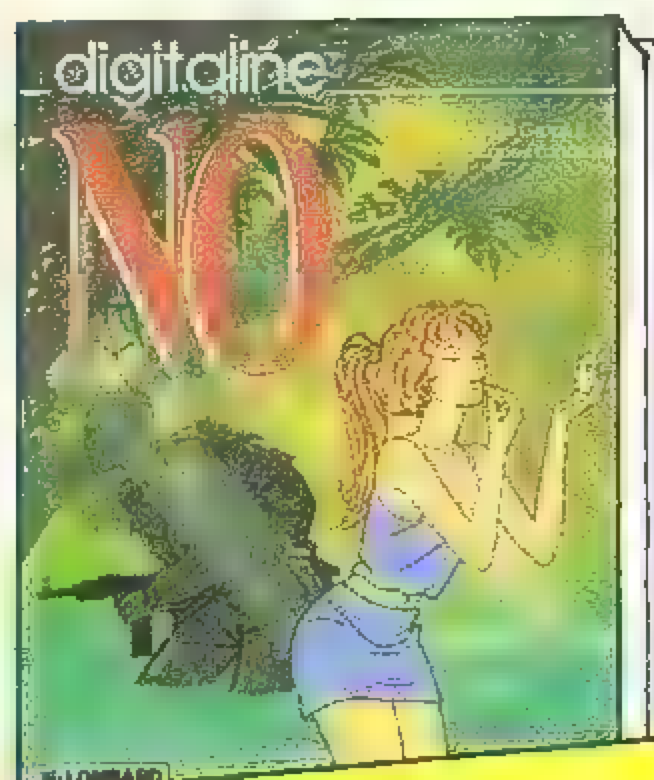
KRONIEK VAN DE NACHT DER TIJDEN:
«Verbrande kop»
door A. Houot
album nr. 1 — 48 pagina's kleur



HUGO:
«Het kasteel van de meeuwen»
door Bédu
album nr. 4 — 48 pagina's kleur



VERHALEN EN LEGENDEN:
«Raffington Event»
door Andréas
56 pagina's kleur



DIGITALINE:
No
door J. Landrain en B. de Groot
album nr. 1 — 48 pagina's in kleur

LOMBARD
WERELD PRIMEUR!
1ste STRIP
PER COMPUTER!

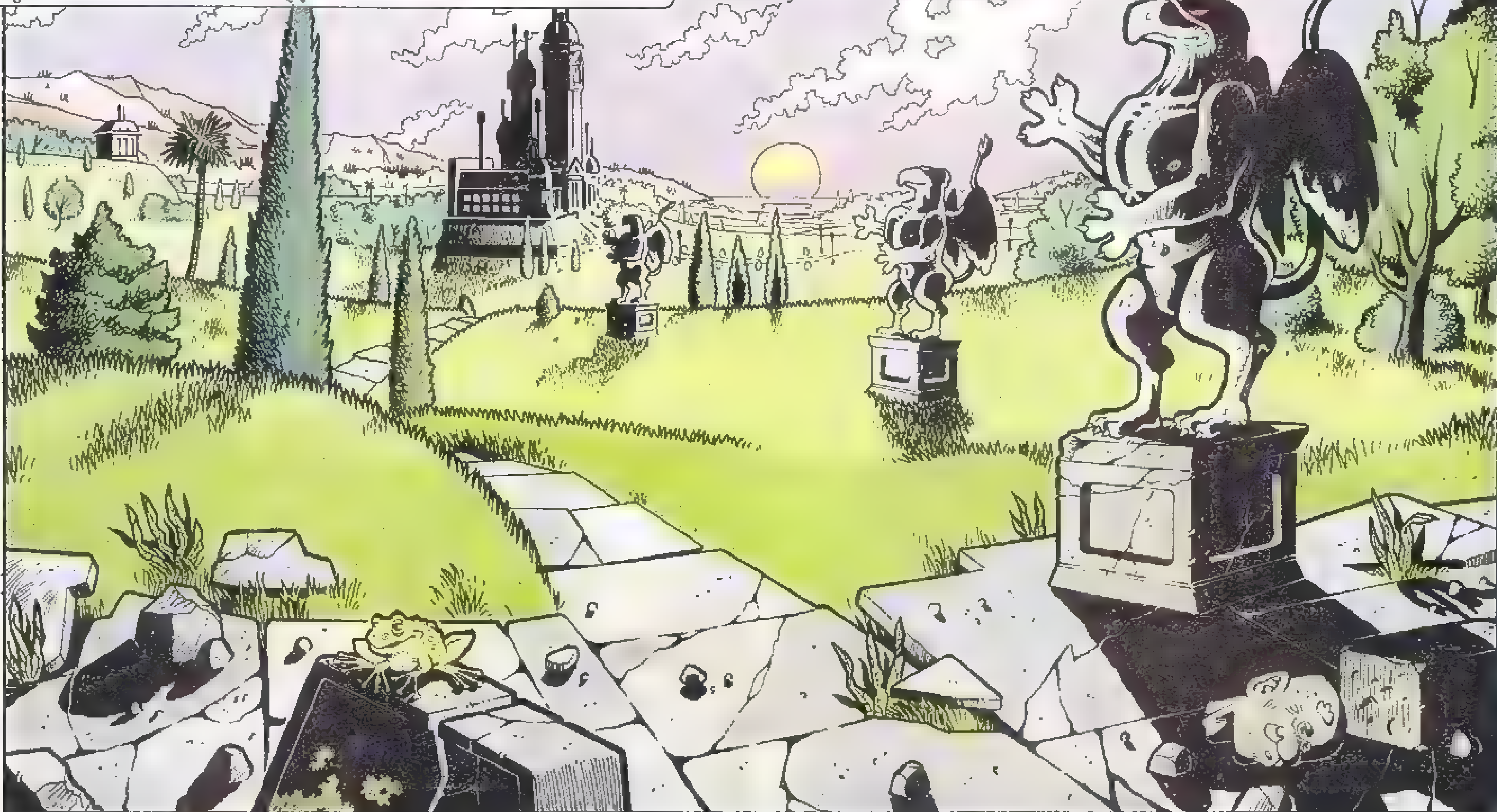


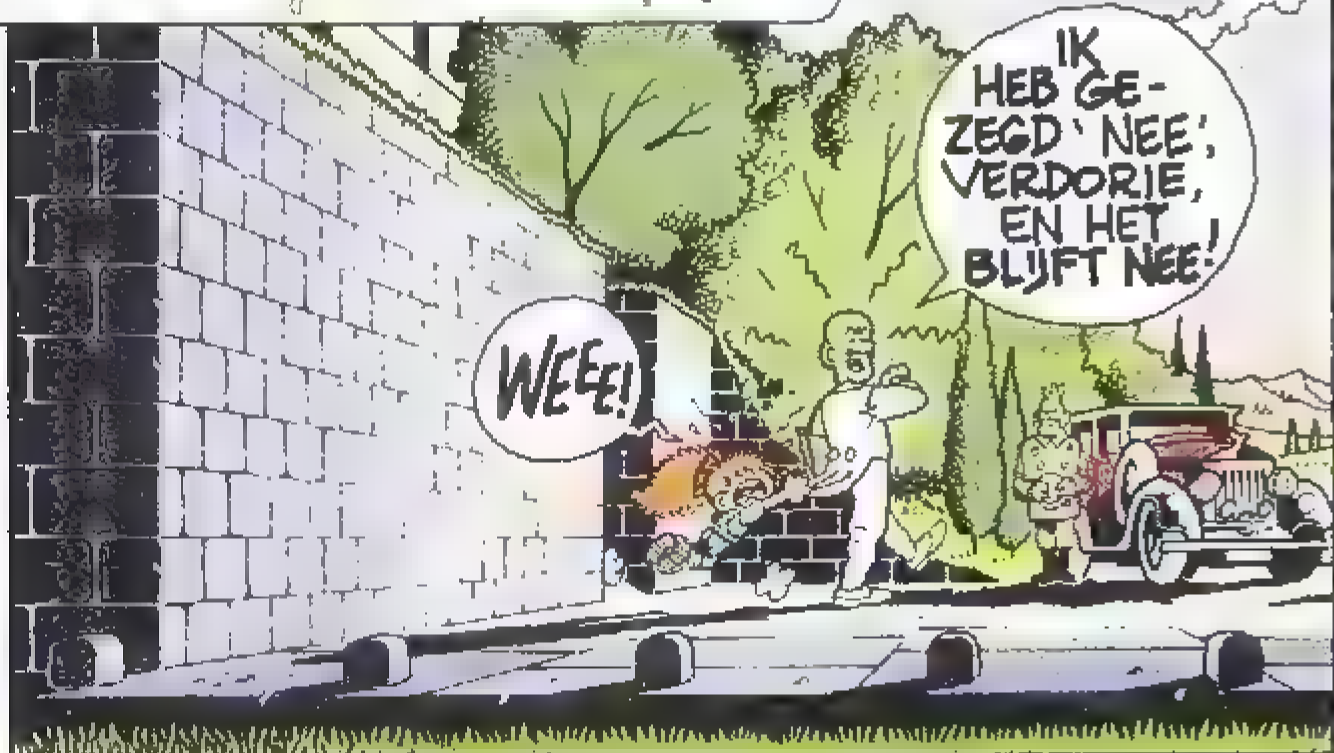
Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

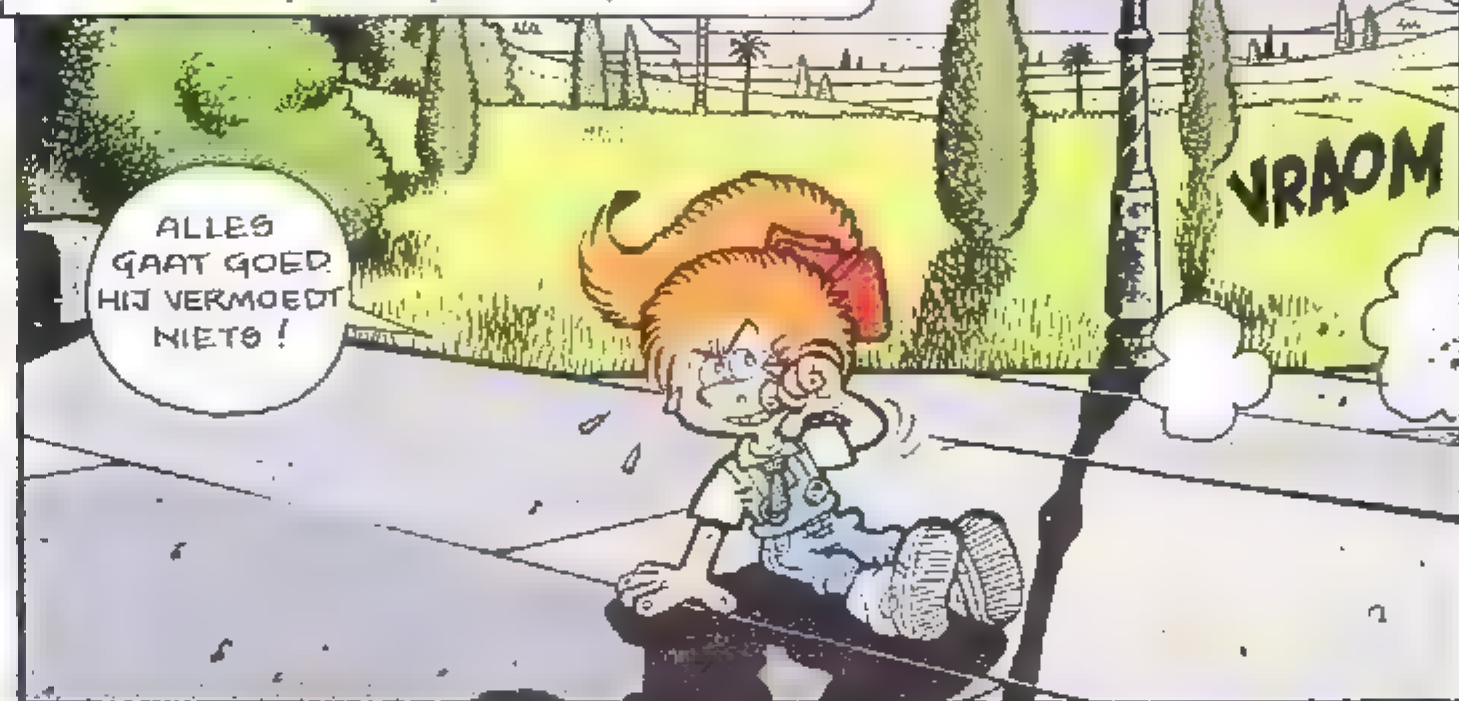
Prijs per album 145 Fb - 7,50 fl

Tsili
Didgé

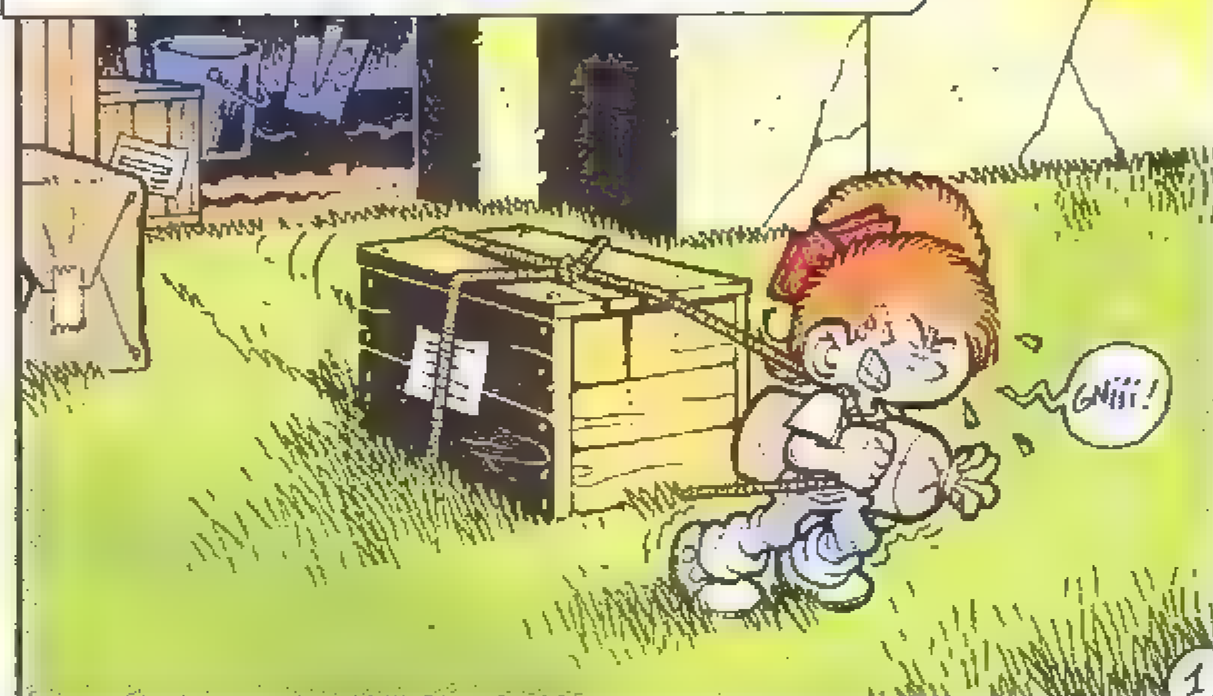
GOLDEN ISLAND *DE DALLON*



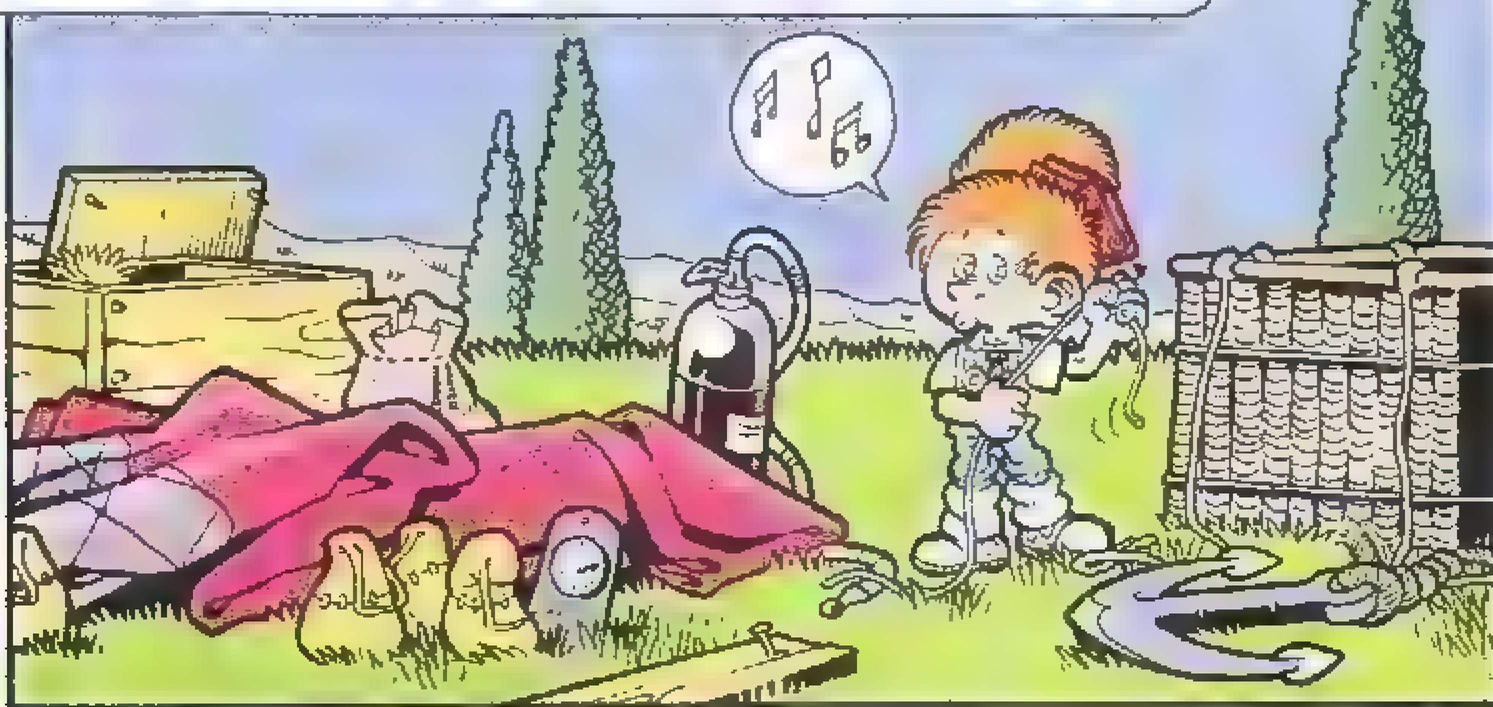










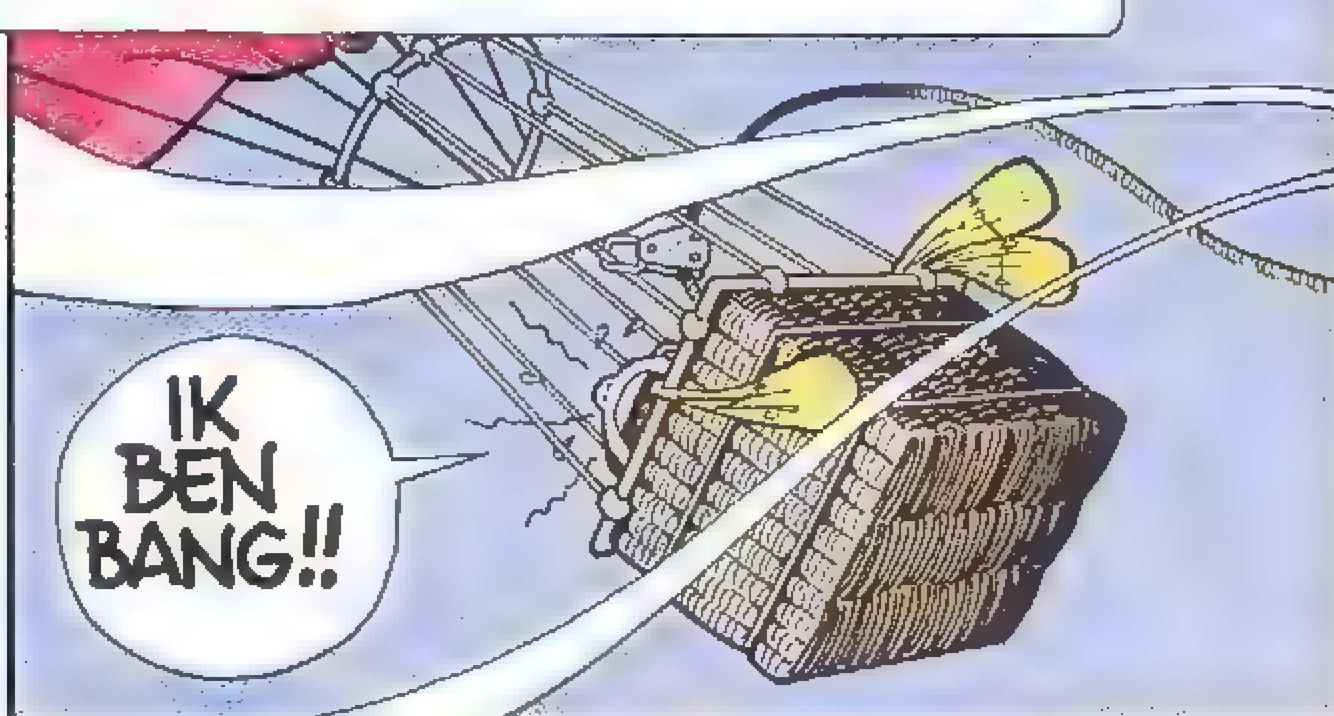

... en die goede man (goed in ieder opzicht) stuurde mij in verschillende pakketten de beroemde ballon die ze hadden gebruikt bij de opnames van de niet minder beroemde film: " Vier weken in een ballon"...


... Het in elkaar zetten was - voor het slimme meisje dat je kent - echt een fluitje van een cent
ADIEU, VASTE GROND DER EILAND-BEWONERS!


Na de ballon te hebben opgeblazen, sprong ik er niet eerder in dan een moment voordat hij begon te stijgen.
HIJ DOET HET! IK GA OMHOOG! HOERA!

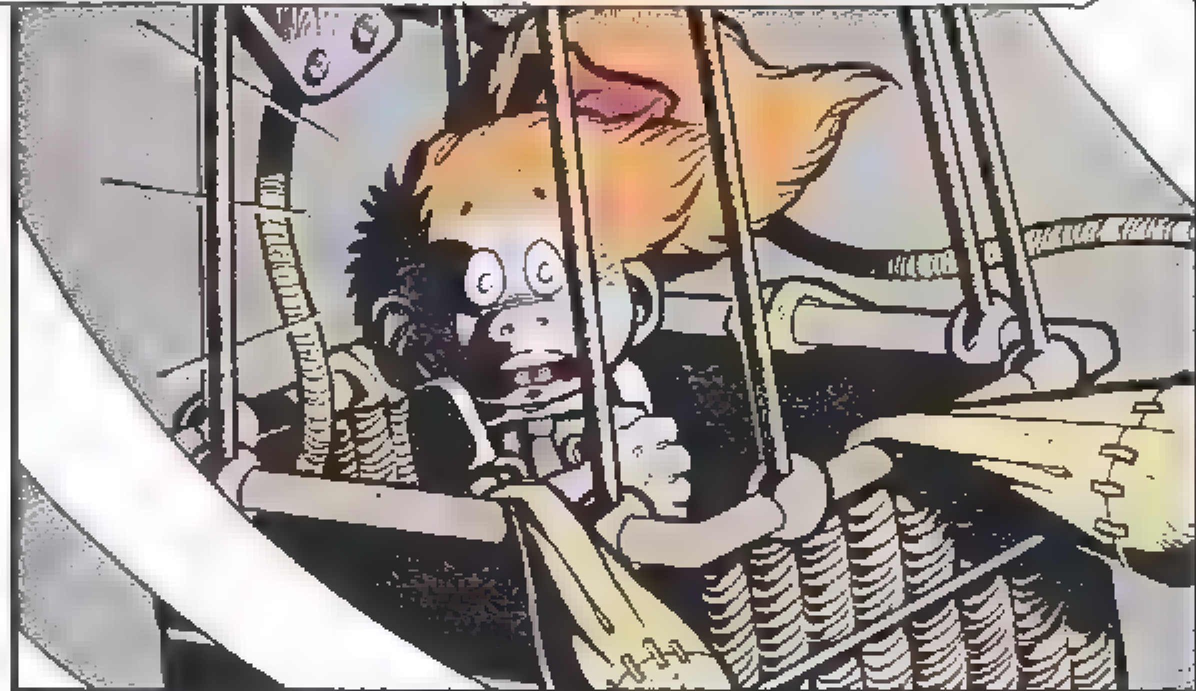

Om precies tien uur 's morgens overschreed ik de grenzen van Pappies grondgebied: ik vloog naar de vrijheid!
HAHA! IK GA OMHOOG!

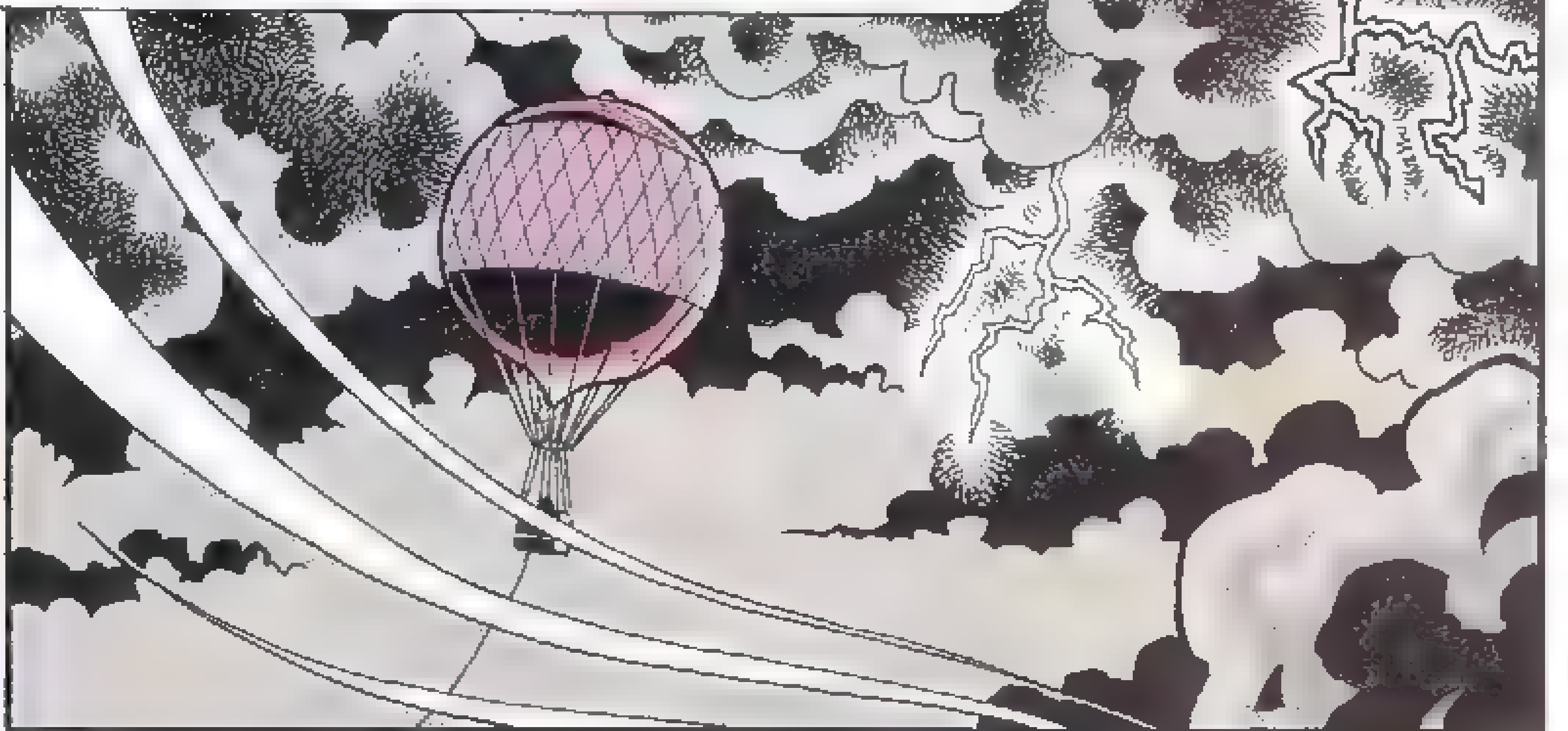

Een uur later ging de ballon nog steeds omhoog. De aarde was erg ver weg en ik kon niets onderscheiden van de wereld waar ik overheen vloog!
HELP! IK GA OMHOOG! HIERHEEN!

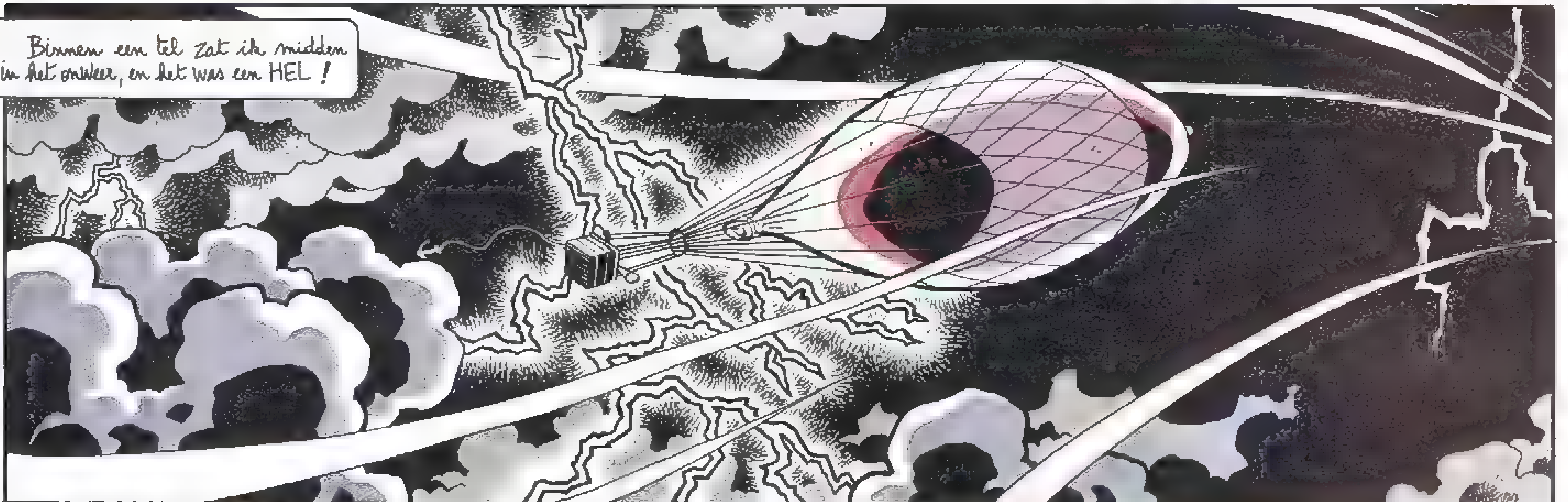

Uren en uren gingen langzaam voorbij. De ballon had een angstwekkende hoogte bereikt en vloog, geduwd door hevige wind, snel vooruit...
IK BEN BANG!!

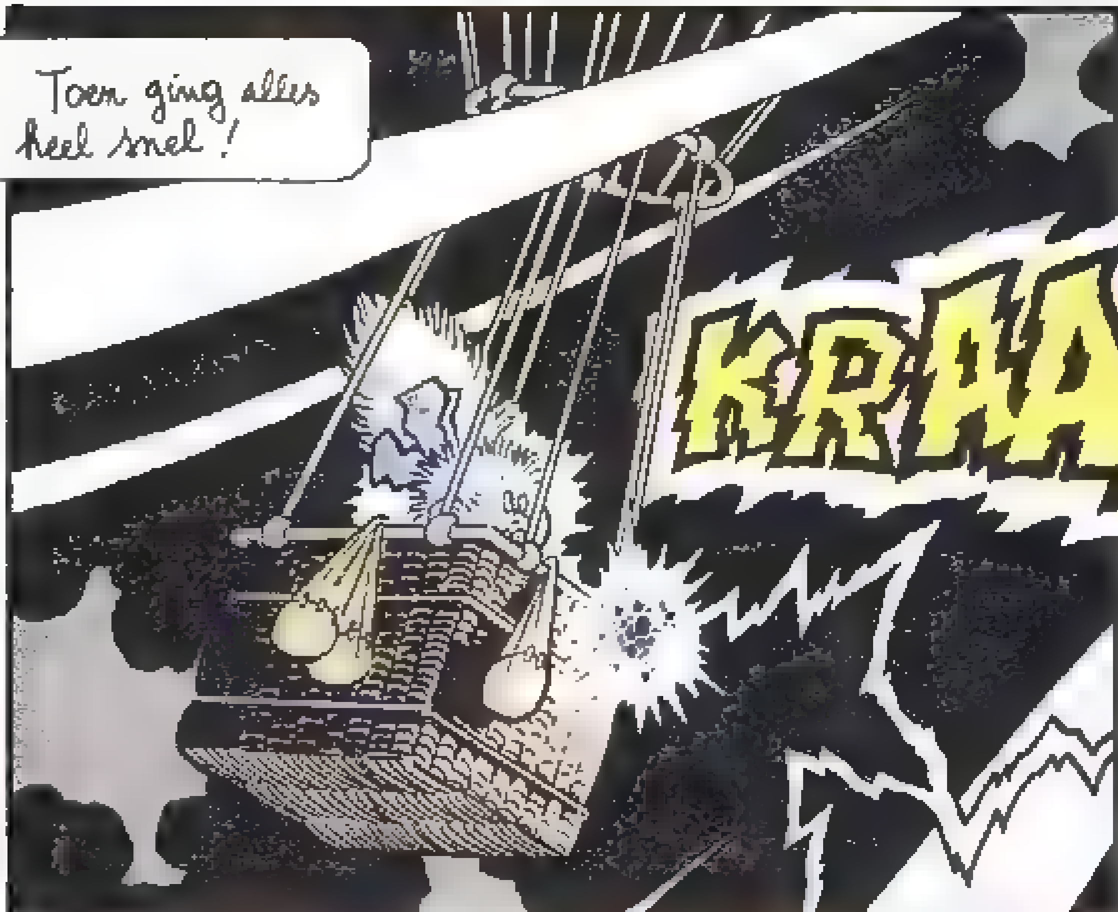

... Ik begon me bezorgd af te vragen of de ballon soms vertrokken was om opnieuw de " Vier Weken" te beleven ...
IK HEB HONGER!
Tsili 86

GOLDEN ISLAND









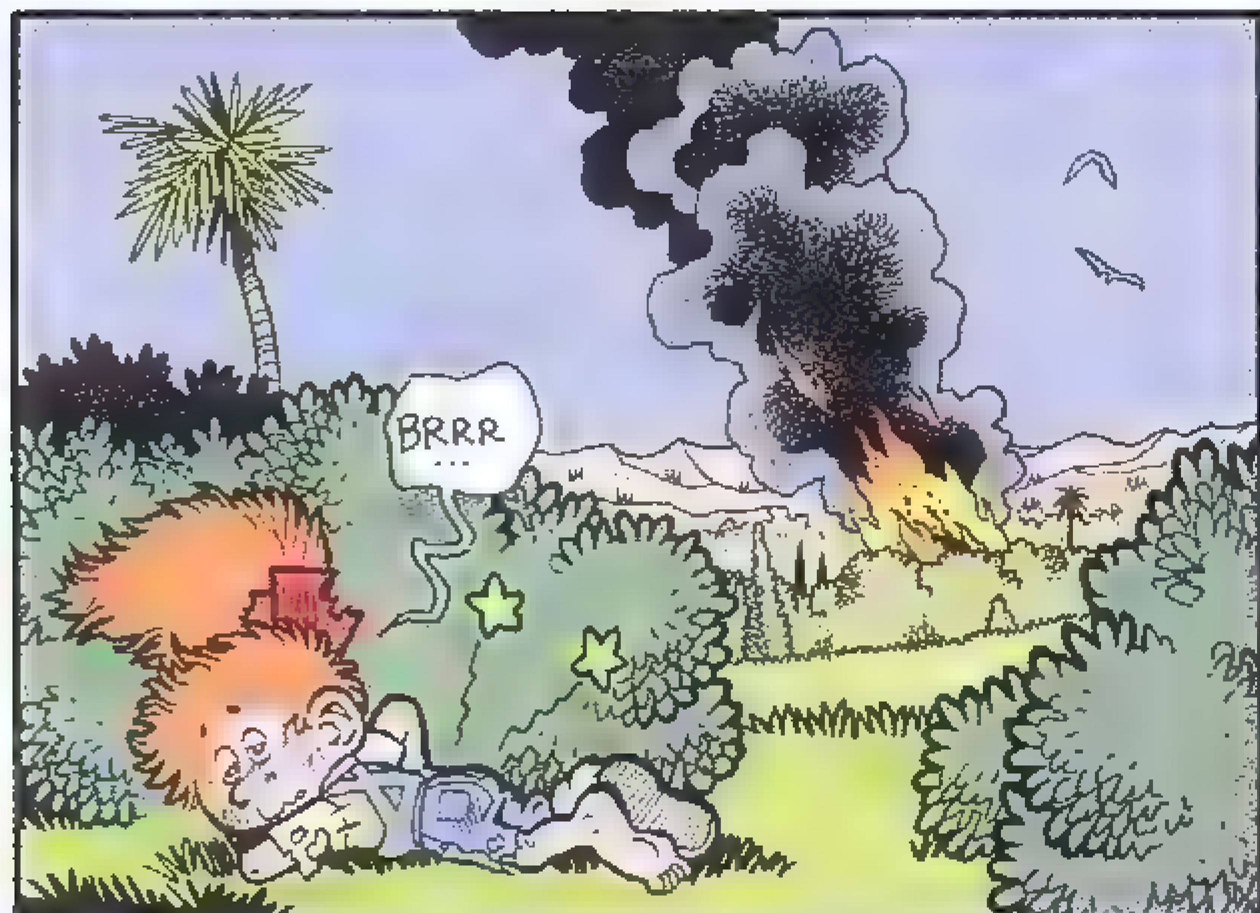


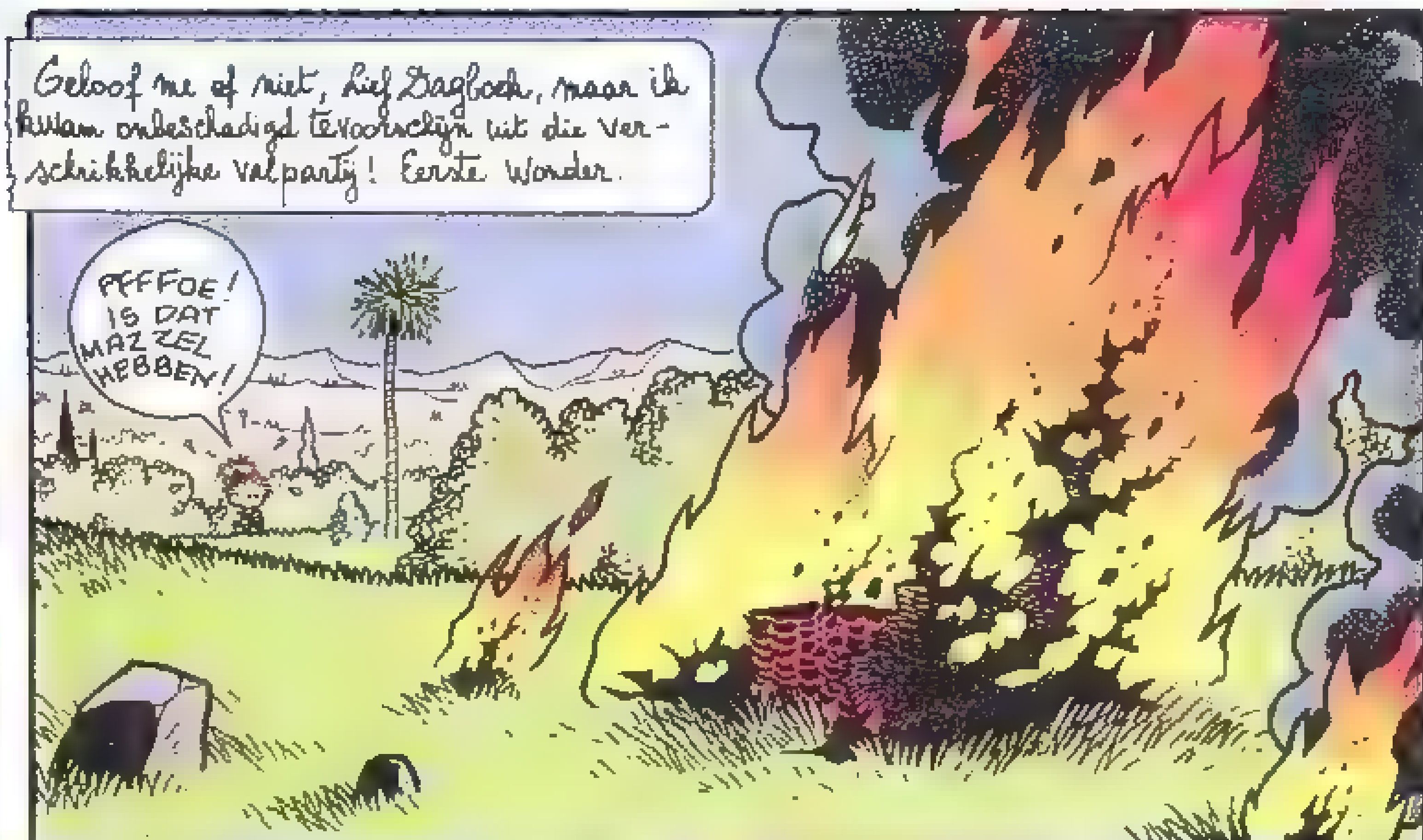








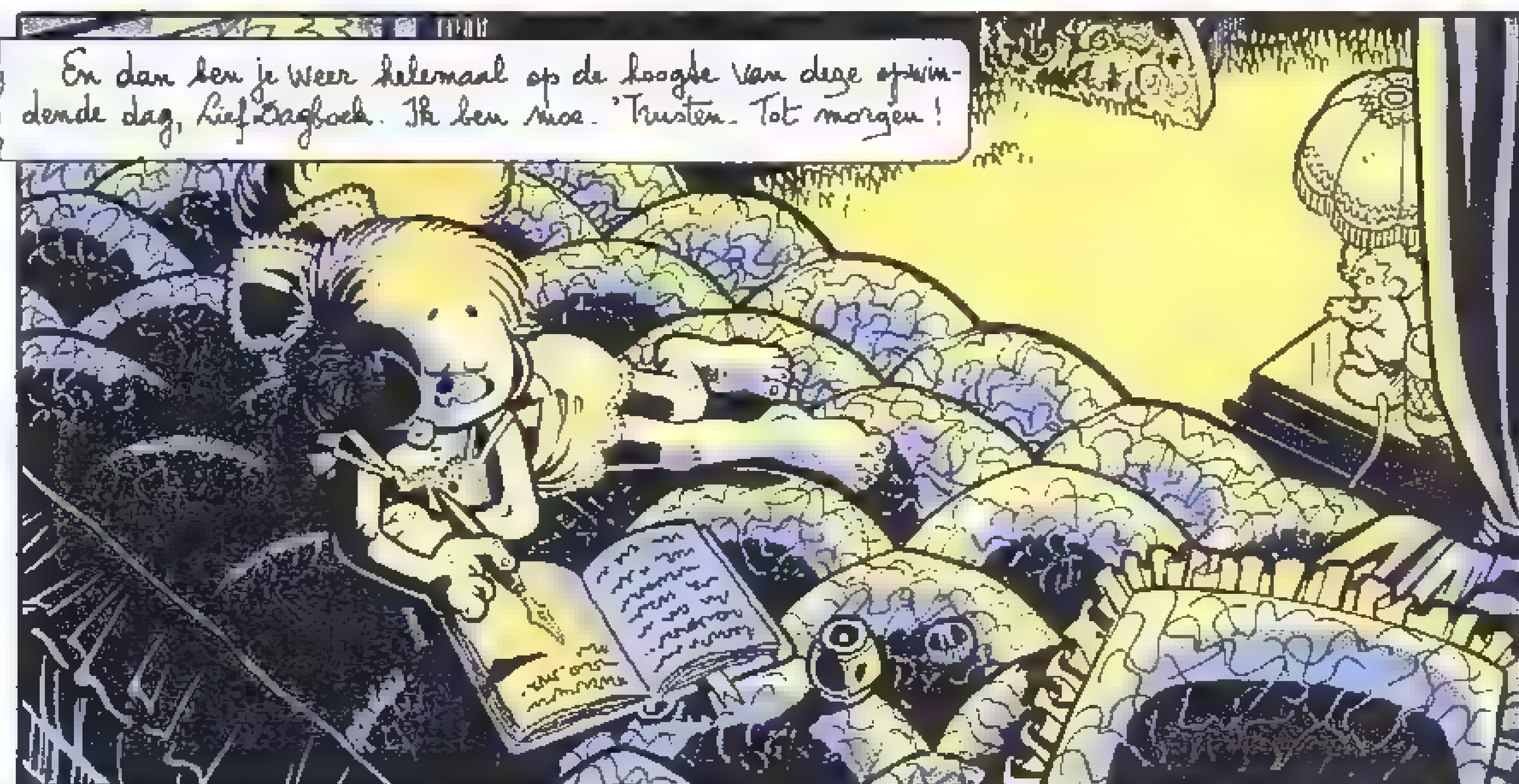

BRRR ...


Geloof me of niet, Lief Dagboek, maar ik kwam onbeschadigd tevoorschijn uit die verschrikkelijke valpartij! Eerste Wonder.
PFFFOE! IS DAT MAZZEL HEBBEN!


Tweede wonder: op enkele meters na was ik terechtgekomen op de plek van waar ik was vertrokken! Gedurende mijn lange ballonvaart had ik alleen maar rondjes gemaakt!
NOU... NOU JA!! DAT IS FANTASTISCH!!

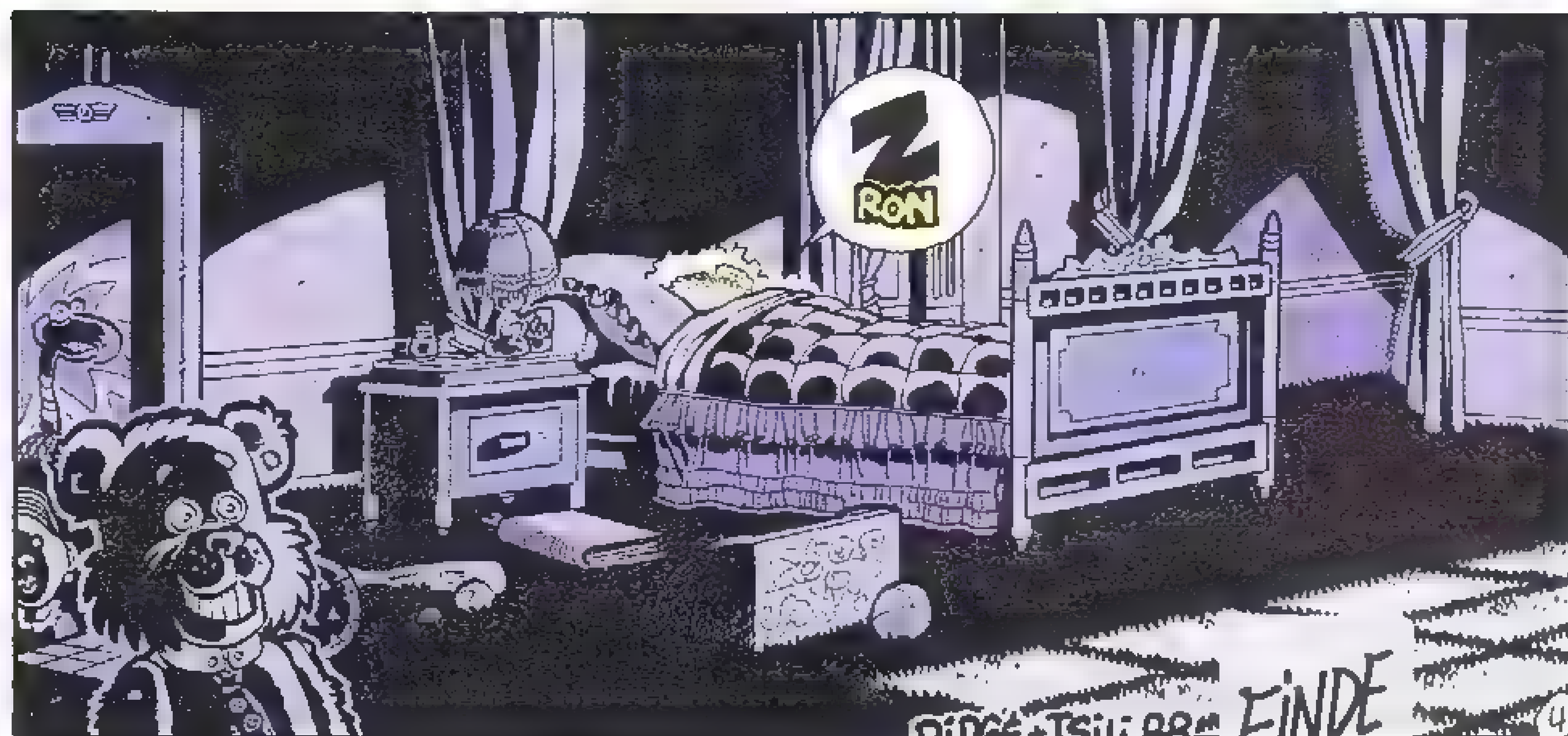

Derde wonder: de enorme klap van de donder die ik had gekregen scheen geen effect op me te hebben gehad ...


Dat wil zeggen: de vreemde innerlijke kracht, of liever, Vibratus, daargelaten ...


En dan ben je weer helemaal op de hoogte van deze opwindende dag, Lief Dagboek. Ik ben moe. 'Trusten. Tot morgen!


KLAP


KLIK


Z RON
DIDGÉ + TSILI 88
EINDE

Kuifje Stripnieuwtjes

Onverschrokken caféhoudster

Hoofdpersoon in het album *Truck op drift* is de vrachtwagenchauffeur Max Laadvermogen. Hij is eigen baas en moet sappelen om de eindjes aan elkaar te knopen. Hij kan niet kieskeurig zijn: aan het begin van het verhaal accepteert hij zelfs een lading pingpongballen.



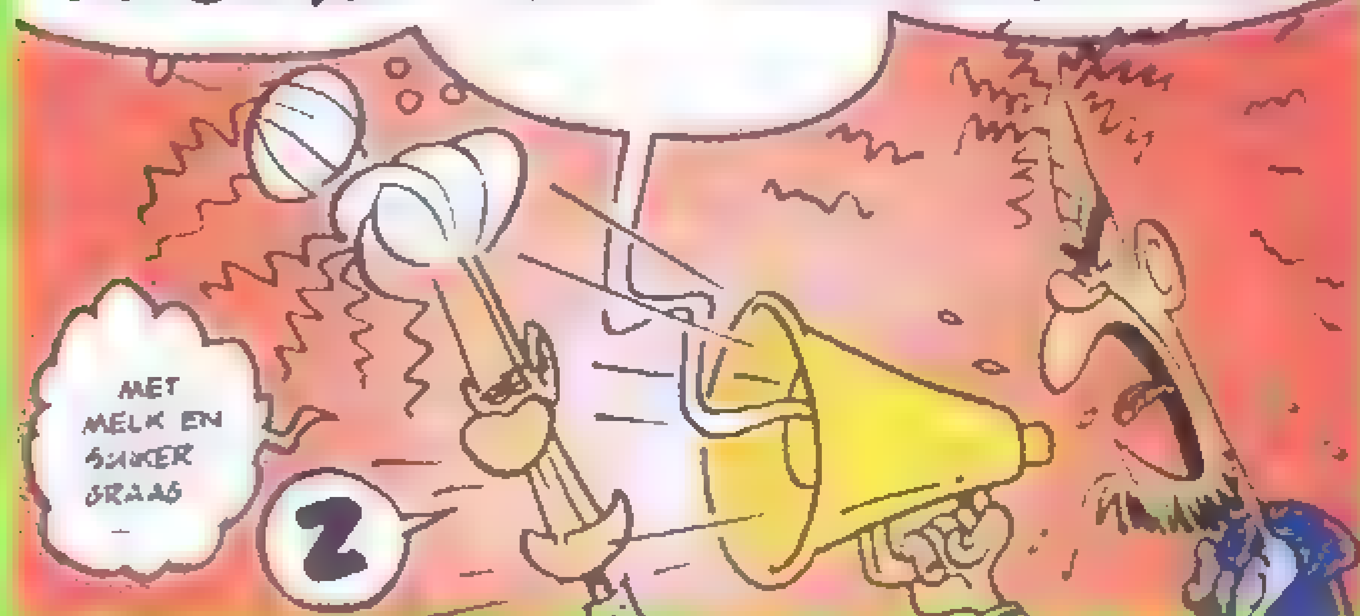
Bij toeval kruisen Max Laadvermogen en zijn truck het pad van een groepje misdadigers, die op spectaculaire wijze de wereldberoemde en uiterst kostbare Van Zanten-colliers hebben geroofd. Als de misdadigers ontdekken dat Max Laadvermogen te veel weet, zijn ze vastbesloten hem uit de weg te ruimen. Maar gelukkig komt de onverschrokken caféhoudster Lady Doortje hem te hulp en samen zijn ze de bende net te slim af.

Truck op drift is het debuut van tekenaar Kees de Boer. Het scenario werd geschreven door Jan Schrijver. Eigenlijk is het verhaal één lange achtervolging, vol gooi- en smijtwerk (waarvoor Max Laadvermogen op de laatste pagina letterlijk de rekening gepresenteerd krijgt) en vol spectaculaire effecten en tekenfilmgrappen. Door het hoge tempo, de ingewikkelde situaties en de steeds wisselende beeldhoeken raak je als lezer al snel buiten adem. Ondanks de vele moeite die in de tekeningen is geïnvesteerd, is *Truck op drift* toch een niet helemaal geslaagd debuut. Het verhaal heeft eigenlijk weinig om het lijf en is niet meer dan een lange opeenvolging van geslaagde en minder geslaagde grappen. Kees de Boer kan tekenen, maar in *Truck op drift* lijkt hij te veel tegelijk te willen. Maar toch: een naam om te onthouden.

Het pad van een oppassende burger gaat niet over rozen

Truck op drift van Kees de Boer en Jan Schrijver verscheen bij uitgeverij Oberon in de reeks Ster-strips. Het zijn goedkope uitgaven (f 4,95 per deel) op een iets kleiner dan gebruikelijk formaat. In dezelfde reeks verscheen ook *Soeperman* van René Uilenbroek en Willem Ritstier - heel leuk, dus van harte aanbevolen. Datzelfde geldt voor het vierde deel uit de reeks, *Familie Fortuin* van tekenaar Peter de Wit en tekstschrijver Ruud Straatman. Het uitgangspunt van de *24 vrolijke verhalen* is niet helemaal orgineel, maar de uitwerking ervan (met name het doeltreffende tekenwerk van Peter de Wit) maakt dat bezwaar meer dan goed.





Familie Fortuin gaat over de eeuwige strijd tussen de onbekommerd asociale familie Fortuin en hun o zo keurige buurman Frispeer. Meneer Frispeer heeft zijn handen meer dan vol aan zijn buren. Hij moet zorgen dat zijn keurige zoontje Dirk-Jan niet onder de verderfelijke invloed van de buurjongetjes komt, en ook moet hij voortdurend proberen niet betrokken te raken bij de louche handeltjes van vader Fortuin.

De handel en wandel van mijnheer Frispeer laten zien dat het pad van een oppassende burger niet over rozen gaat, hoewel hij er regelmatig in slaagt zijn linkmiegelige buurman te slim af te zijn. Vader Fortuin zal het allemaal worst wezen, zolang hij maar zijn natje en zijn droogje heeft. De enige die werkelijk profijt trekt van de eeuwige strijd tussen Fortuin en Frispeer, is de lezer: hij (of zij) is uiteindelijk de lachende derde.

Een huurmoordenaar te slim af

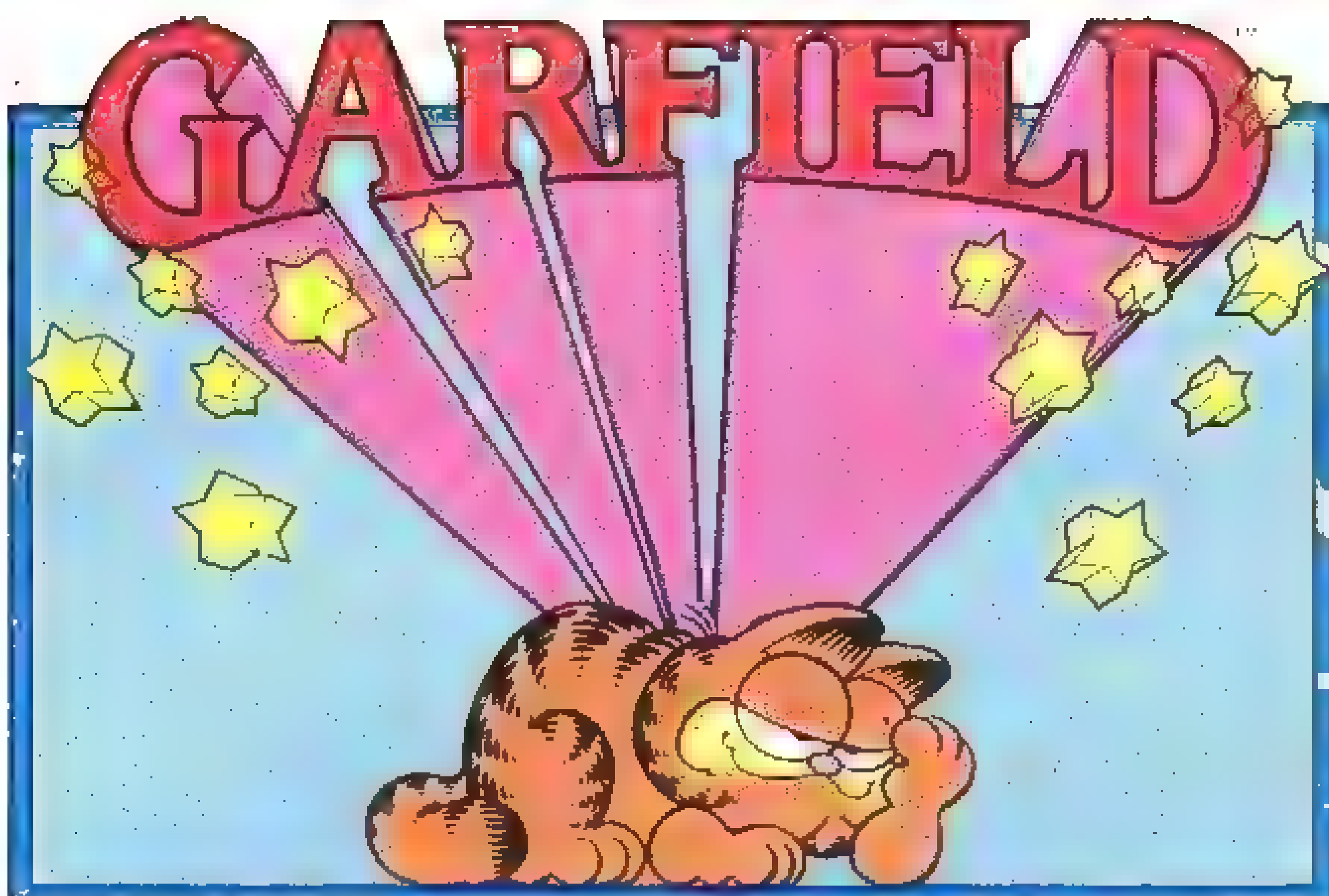
Ook *Er gebeurt nooit iets...* van Pascal Verdoodt is een debuut. Het werd door Loempia uitgegeven in de collectie Création (prijs f 19,90). Achterop het album wordt Verdoodt aangekondigd als 'een Vlaamse stripbelofte', maar er is veel goede wil nodig om de uitgever gelijk te kunnen geven. Het album is opgebouwd als een reeks korte verhaaltjes, die door een rode draad met elkaar verbonden zijn. Een journalist stapt bij een bevriende taxichauffeur in de auto en krijgt elke keer een sterk en soms wat macaber verhaal te horen. Over een hondje dat de moordenaar van zijn bazin herkent, over een ontsnapte gevangene die ten onrechte meent dat zijn vriendin voor hem klaar zal staan, over een beeldschone vrouwelijke bodyguard die een huurmoordenaar te slim af is.

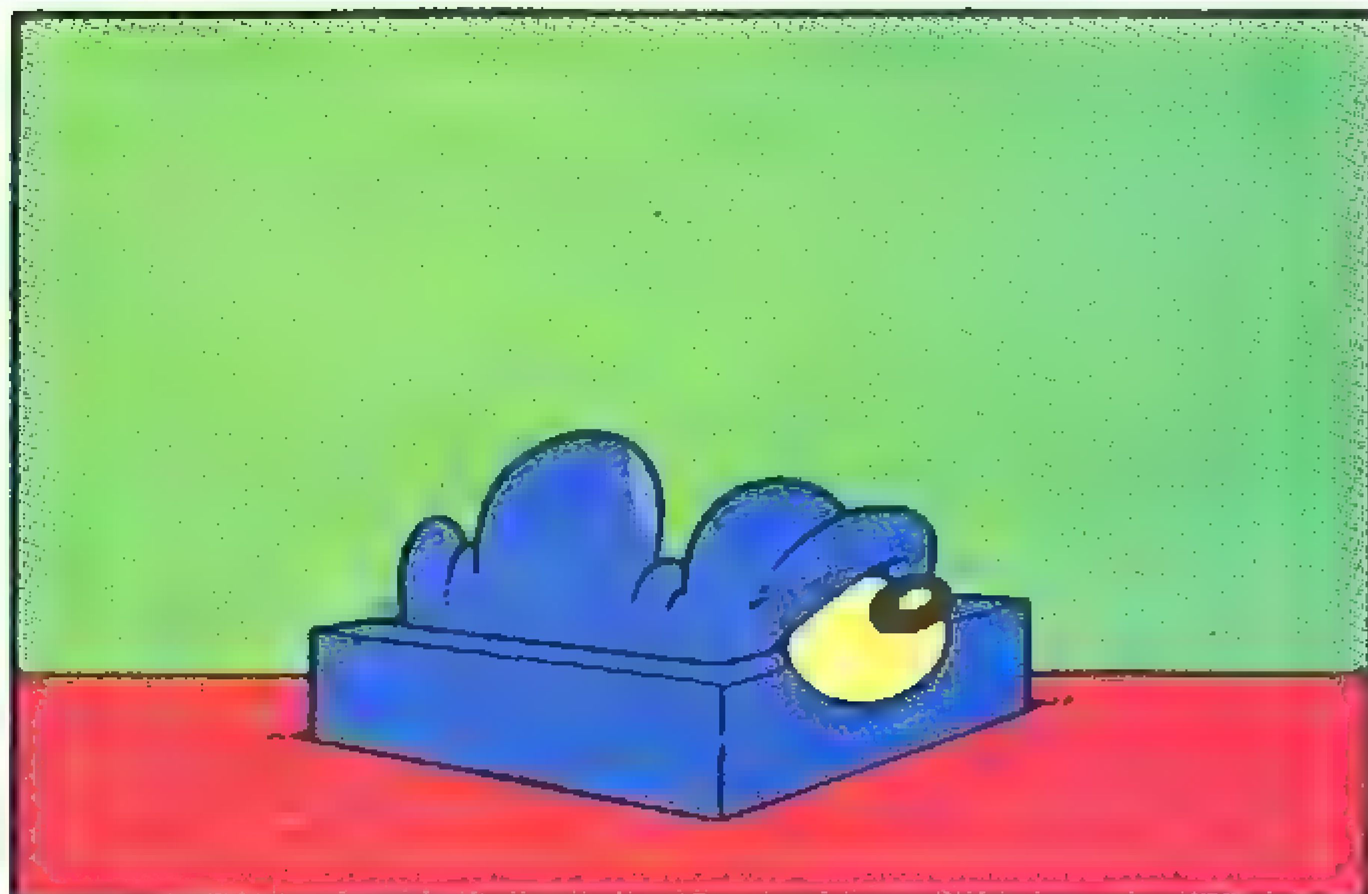
Pascal Verdoodt tekent nogal grof en schematisch, maar in de loop van het album is vooruitgang te zien. Erg overtuigend is het allemaal nog niet, wat ook te wijten is aan de nogal kinderachtige en voor de hand liggende verhaaltjes, die slecht zijn uitgewerkt en vol onwaarschijnlijkheden zitten. En dat hebben we het nog niet eens over dat rare Nederlands ("Heb jij schrik van honden?... Nee... Ik ook niet... Toch niet dat ze zouden bijten... Maar je kunt ook bang zijn van 'n hond om meer andere redenen...").

Nee, wil Pascal Verdoodt als "stripbelofte" serieus genomen worden, dan zal hij de volgende keer toch beter voor de dag moeten komen.

GARFIELD

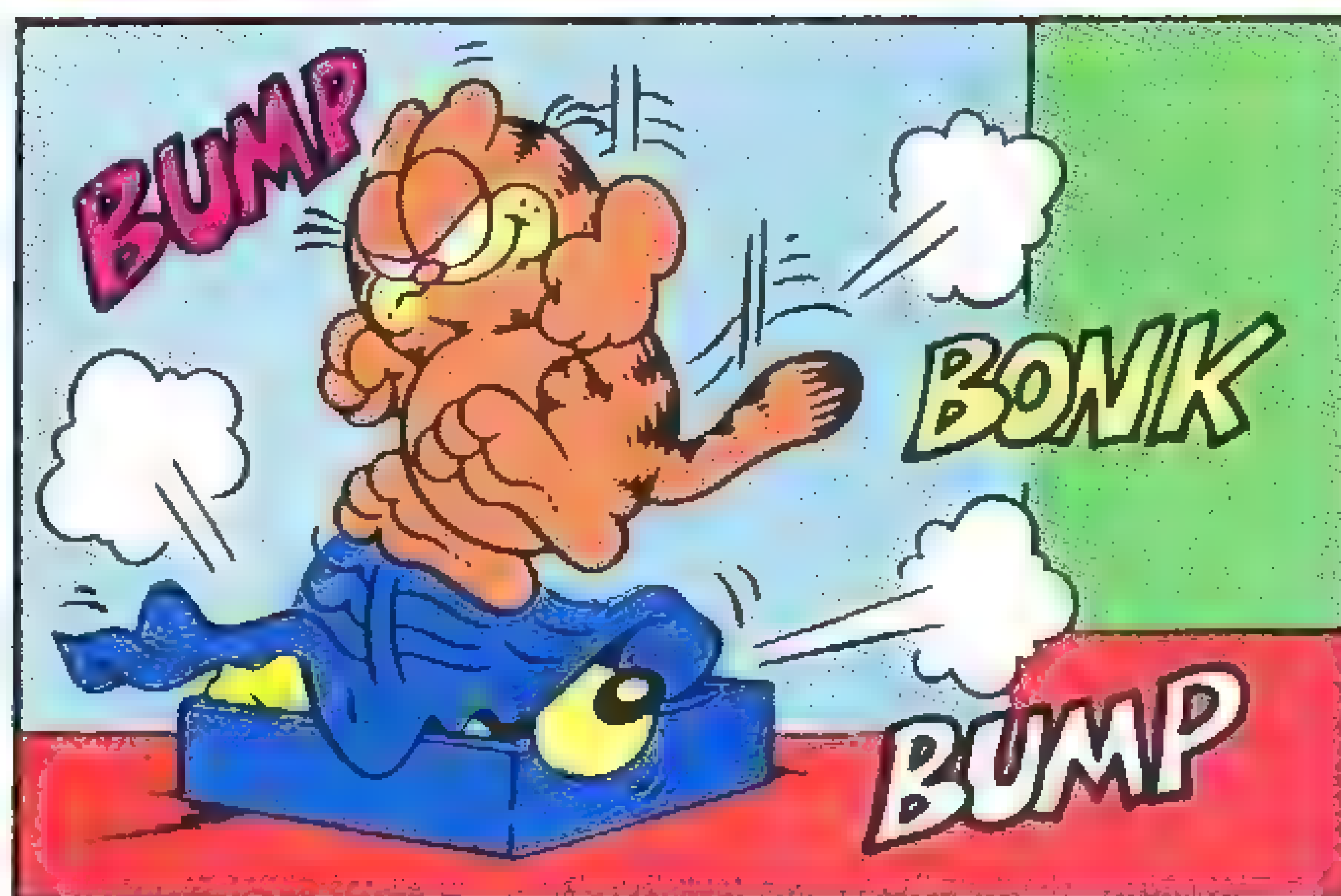


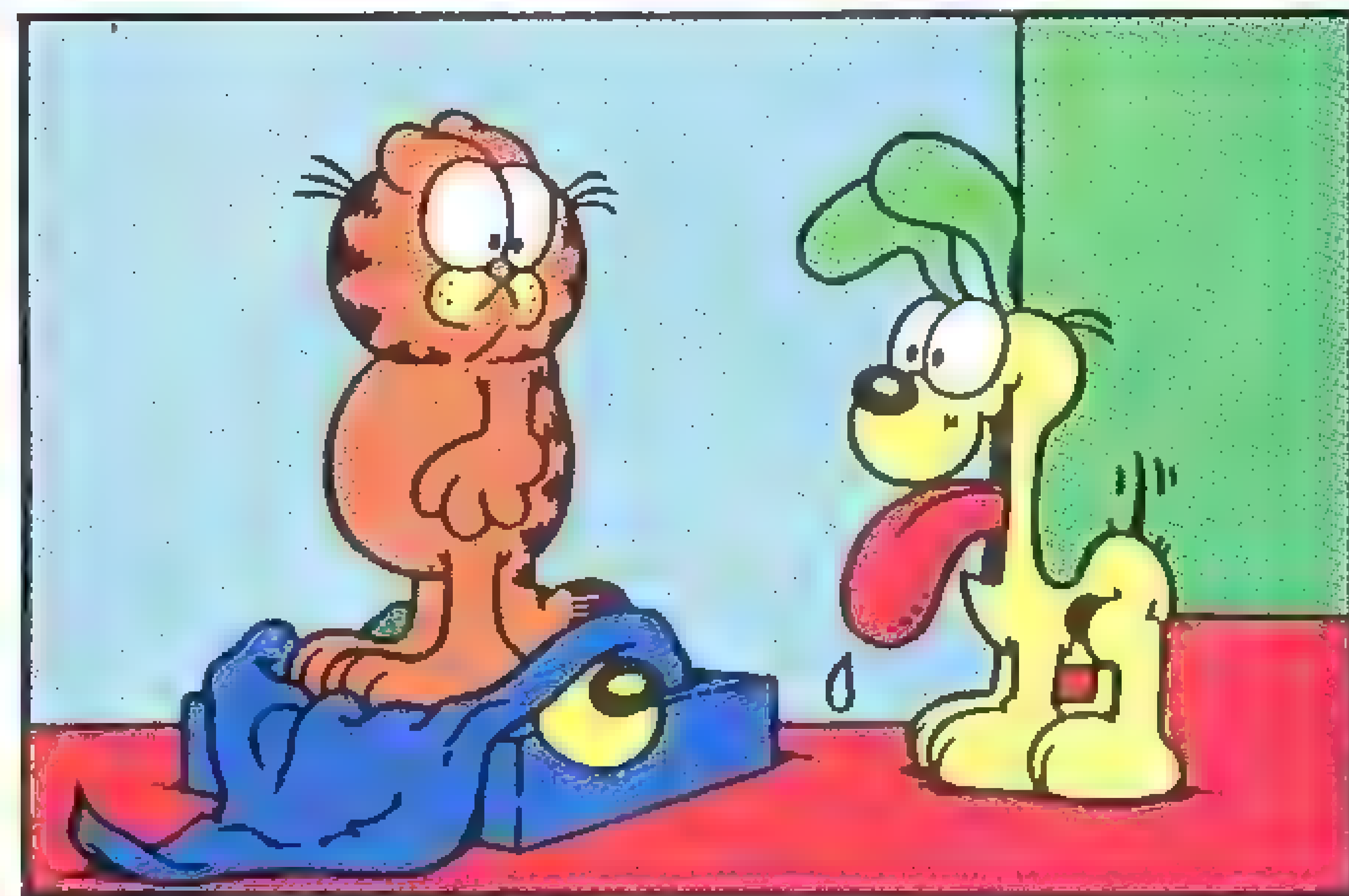

GARFIELD

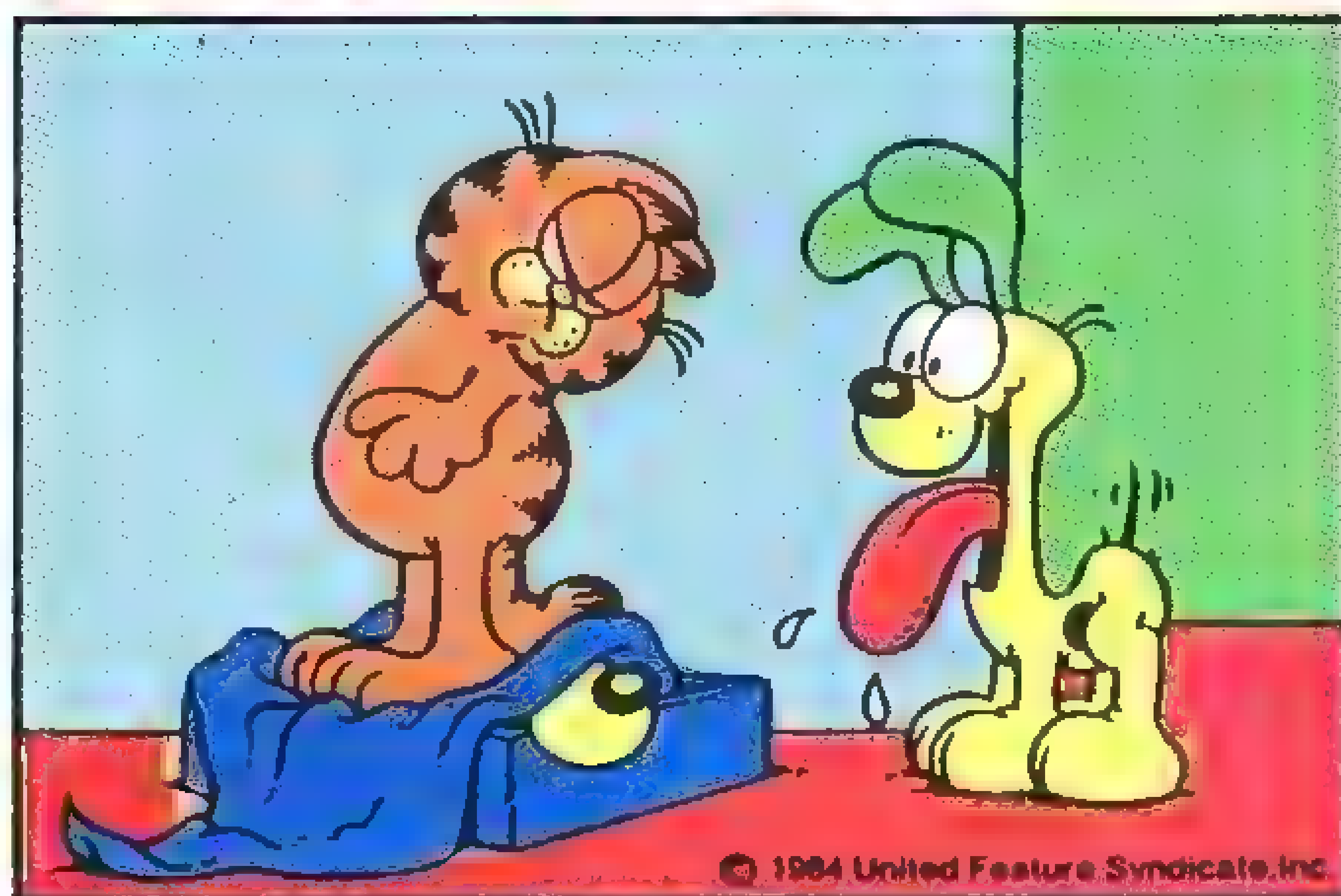



MIJN BED! ODIE SLAAPT IN MIJN BED!


DIT VRAAGT OM EEN AFRAMMELING!
JIM DAVIS
5-6


BUMP
BONK
BUMP

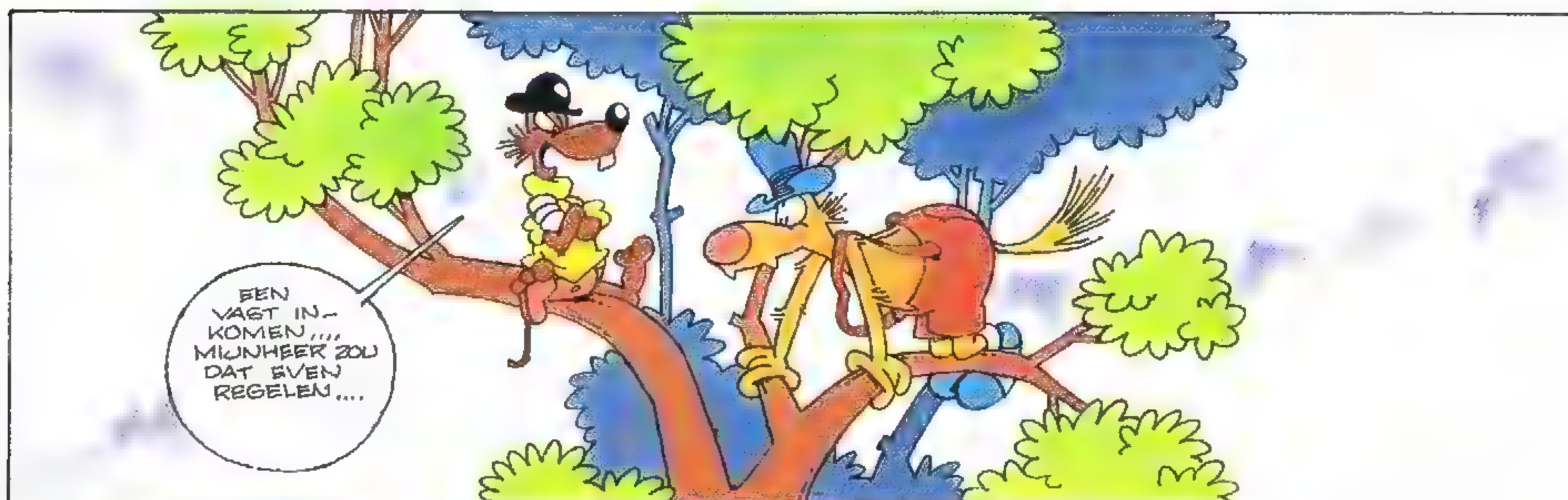



© 1984 United Feature Syndicate, Inc.


DAT WAS DAN MIJN STOKBROOD EN OLIJVEN-VOORRAAD.

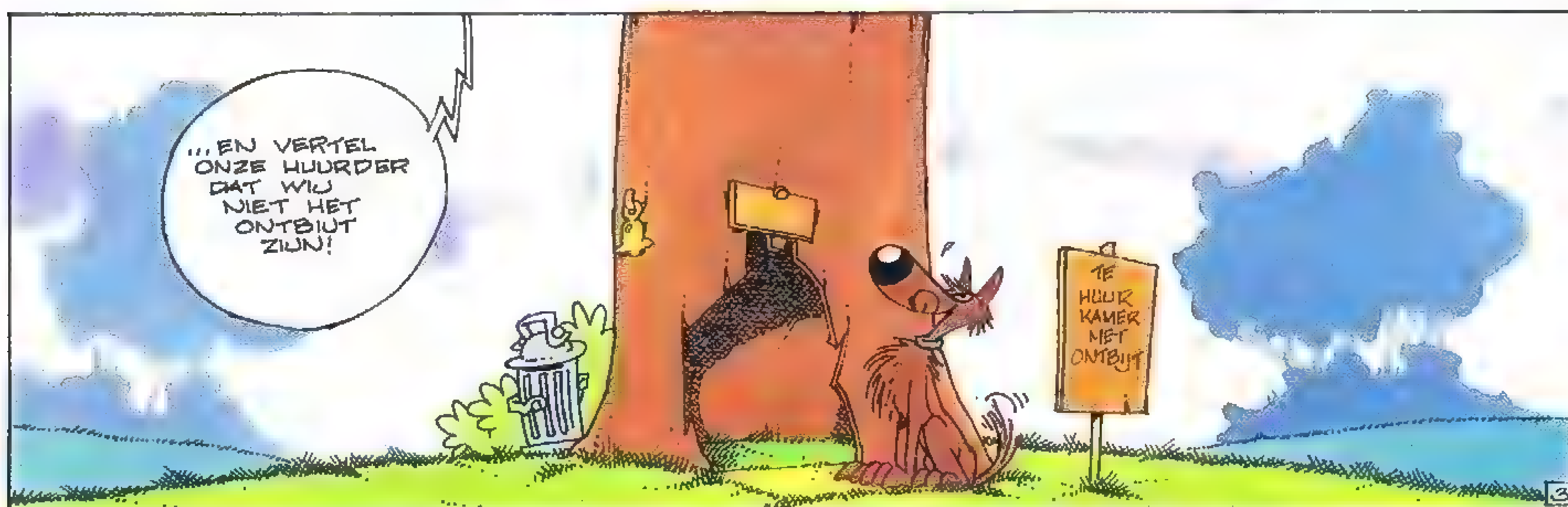
P. de Smet

KAMER MET ONTBIJT





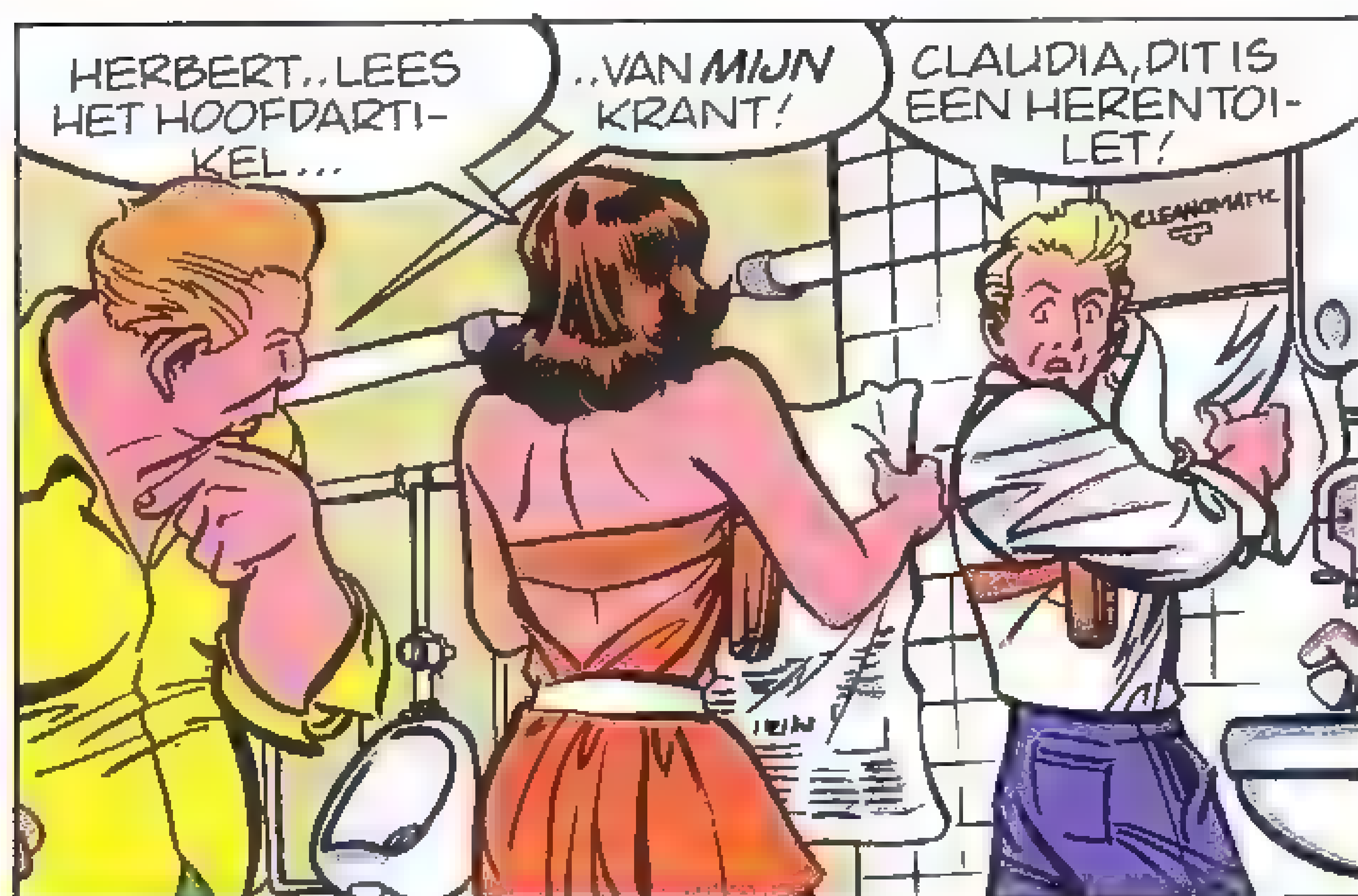




M. Oosterveer
W. Ritstier

CLAUDIA BRÜCKEN

SAMENVATTING: Na de aanslag en een zinloze achtervolging drinken Claudia en Herbert iets in een café.
Via een krante-artikel over een politieke uitwisseling tussen Oost en West krijgen Claudia's vermoedens plotseling gestalte.







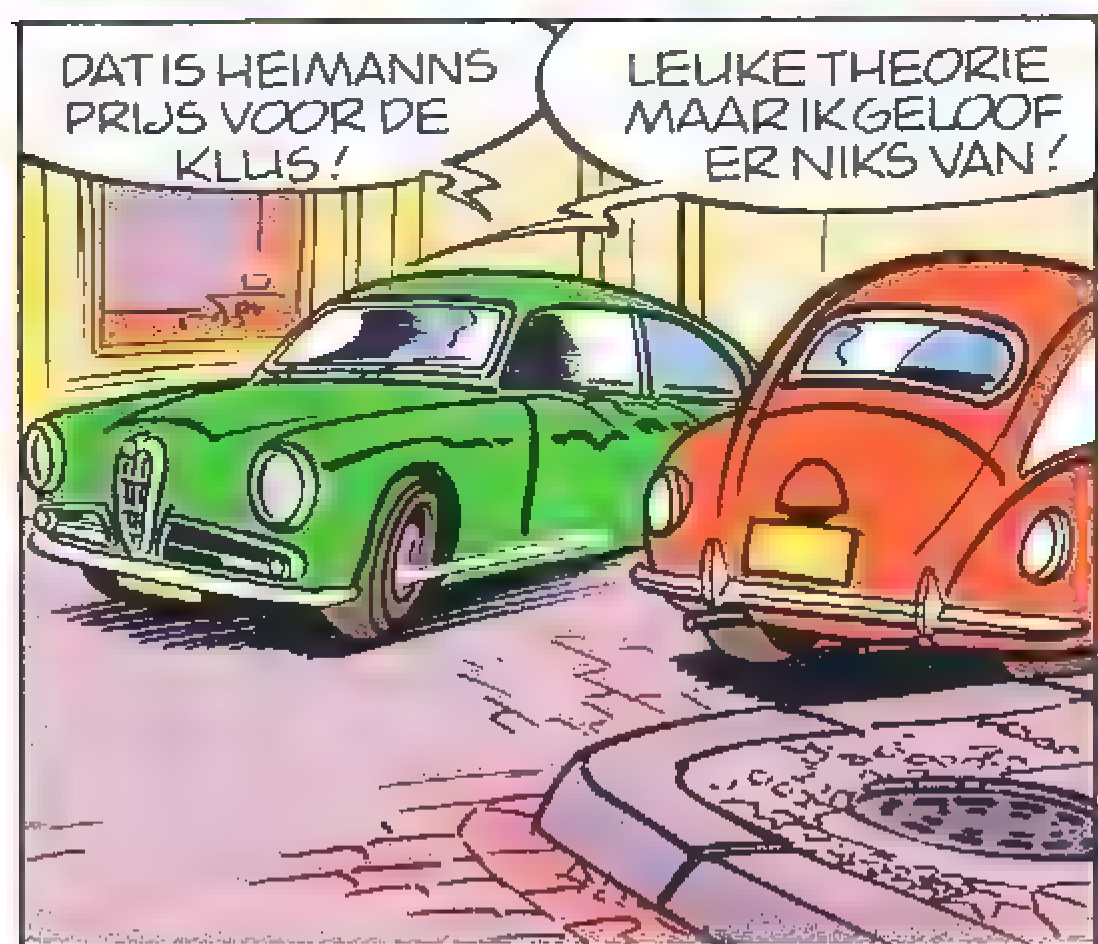








20-28

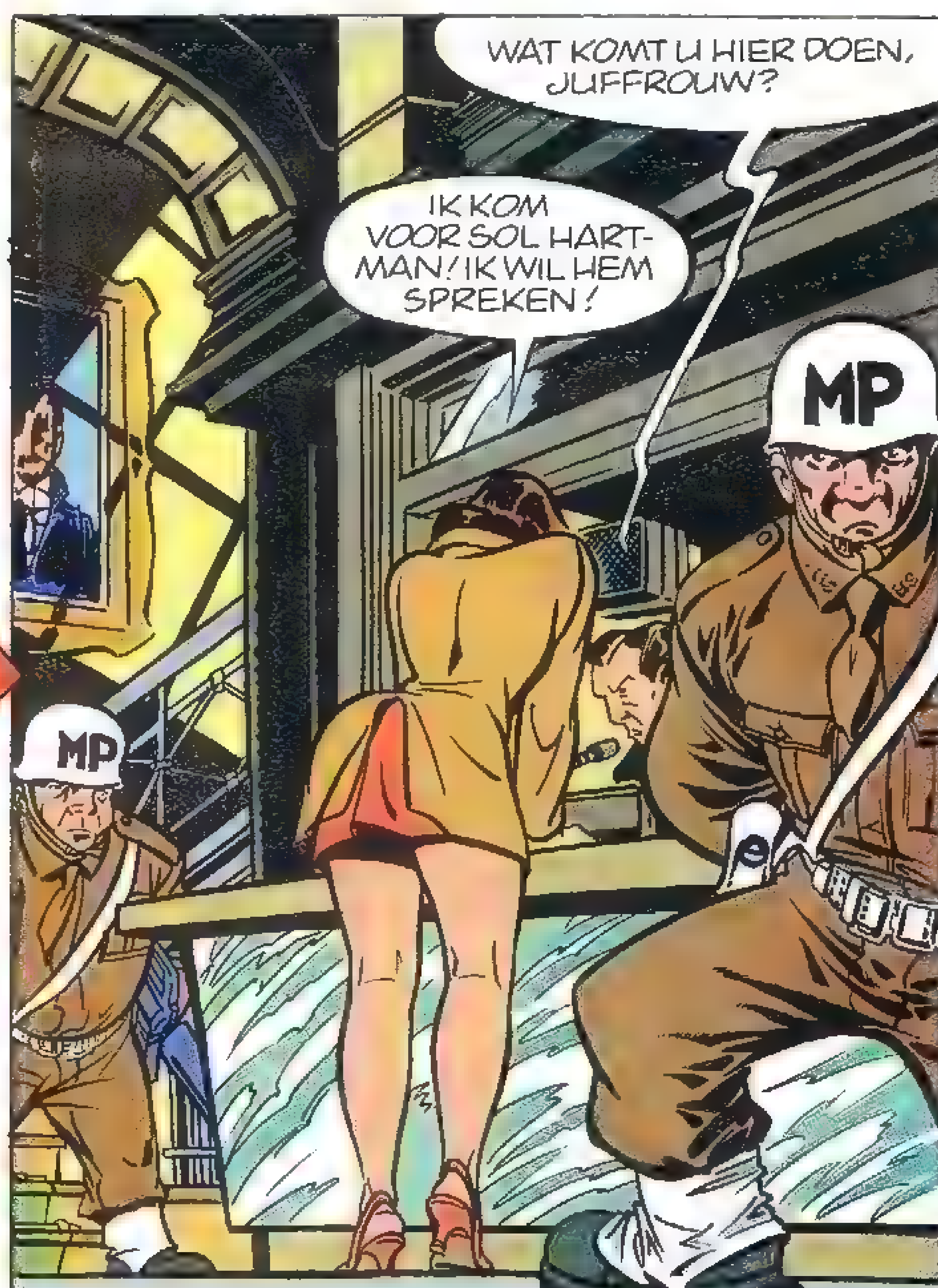







EVEN LATER BIJ DE AMERIKAANSE AMBASSADE...
TOT STRAKS OP HET BUREAU..STERKTE MET OPIDOES!


EN U BENT ...
CLAUDIA BRÜCKEN, INSPECTEUR VAN POLITIE ALHIER!


WAT KOMT U HIER DOEN, JUFFROUW?
IK KOM VOOR SOL HARTMAN! IK WIL HEM SPREKEN!
MP
MP


ÉÉN MOMENT,...IK ZAL KIJKEN OF MENEER HARTMAN KAN KOMEN!
MP


21-29
CLAUDIA! WAT EEN VERRASSING, ZEG!
SOL!




EVEN KNUFFE-LEN!
GENOEG, SOL! KNUF-FEL STRAKS MAAR.. MET JE TEDDYBEER!


OKEE, ALS JIJ MIJN TEDDYBEER WILT ZIJN!
OH NEE! ..MAAR NU IETS BELANG-RIJKERS... LUISTER!


WAT IS ER DAN?
VOOR EEN AANSLAG, BIJ DE UIT-WISSELING ...
..JE BEDOELT MET DE RUSSEN?
JA! IK WIL JE VEILIGHEIDS-MAN SPRE-KEN!


DUS...
..KLAUS HEIMANN MOET DE PROF VER-MOORDEN...
TJA...


..IN OPDRACHT VAN DE RUSSEN!..DAT IS NOGAL WAT..EEN BE-SLISSING HIEROVER MOET VIA DE JUISTE KANALEN!
ZONDER DAT DE RUSSEN IETS ERVAN MERKEN!


U MOET DE OPERATIE AFLASSEN ...
ZE HEEFT GELIJK, BURT, VEEL TE RIS-KANT!
NEE, NEE!

22-30


ONMOGE-LIJK! ER IS TE VEEL PUBLICI-TEIT GEWEEST!


HET ZOU DE RUSSEN ACHTERDOCHTIG MA-KEN..MAAR IK HEB EEN BETER PLAN! LUISTER...


GOED?
MIJ BEST! HET IS PER SLOT VAN REKENING JULLIE PROF!



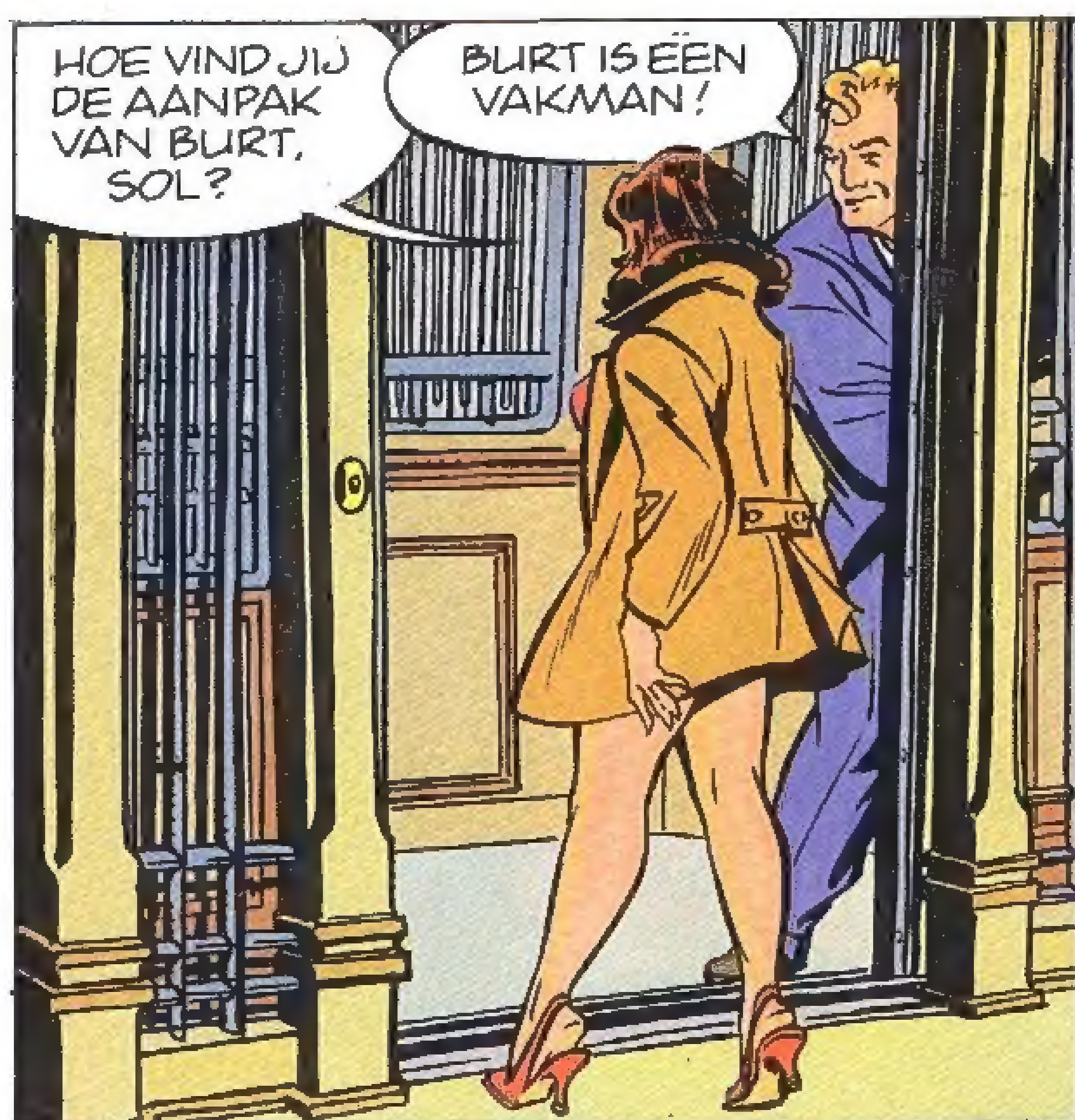
CLAUDIA BRÜCKEN















23-31







wordt vervolgd

Alleen voor Nederlandse lezers

Dit geweldige exclusieve Dommel horloge is voor jou!

Het eerste echte Dommelhorloge van ouderwetse kwaliteit in een roestvrijstalen kast en met bewegende oogjes.





Als je nu een abonnement neemt op Kuifje is dit fantastische Dommel horloge voor jou. (En het is nergens te koop!)

Bon of briefkaartje opsturen naar Weekblad Kuifje.
Afd. Abonnementen — Postbus 77 — 5126 ZH Gilze

BON

Ik neem een halfjaar abonnement (26 nrs. voor f 65,-) op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

- ☐ **Dommelhorloge**
- ☐ **Een eenmalige korting van f 10,- op het eerste abonnementsgeld. Ik betaal dan geen f 65,-- maar f 55,--.**

* aankruisen wat je kiest.

Naam: ....

Adres: .... nr.: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

....

Voor de betaling wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten leesportefeuillelezers svp niet in dit blad knippen, maar bon overnemen of briefkaartje sturen.

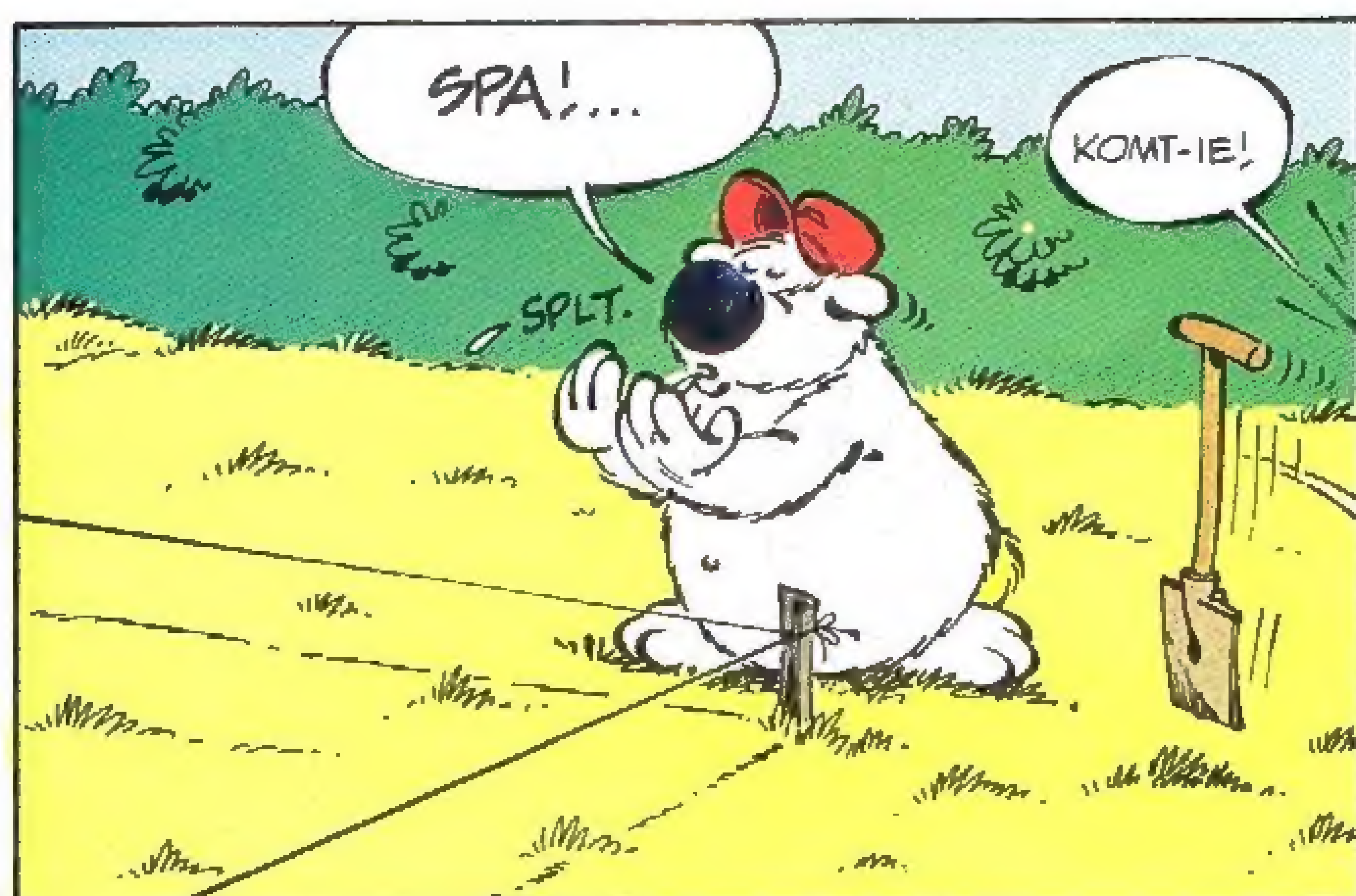
Deze aanbieding is alleen voor Nederland geldig.



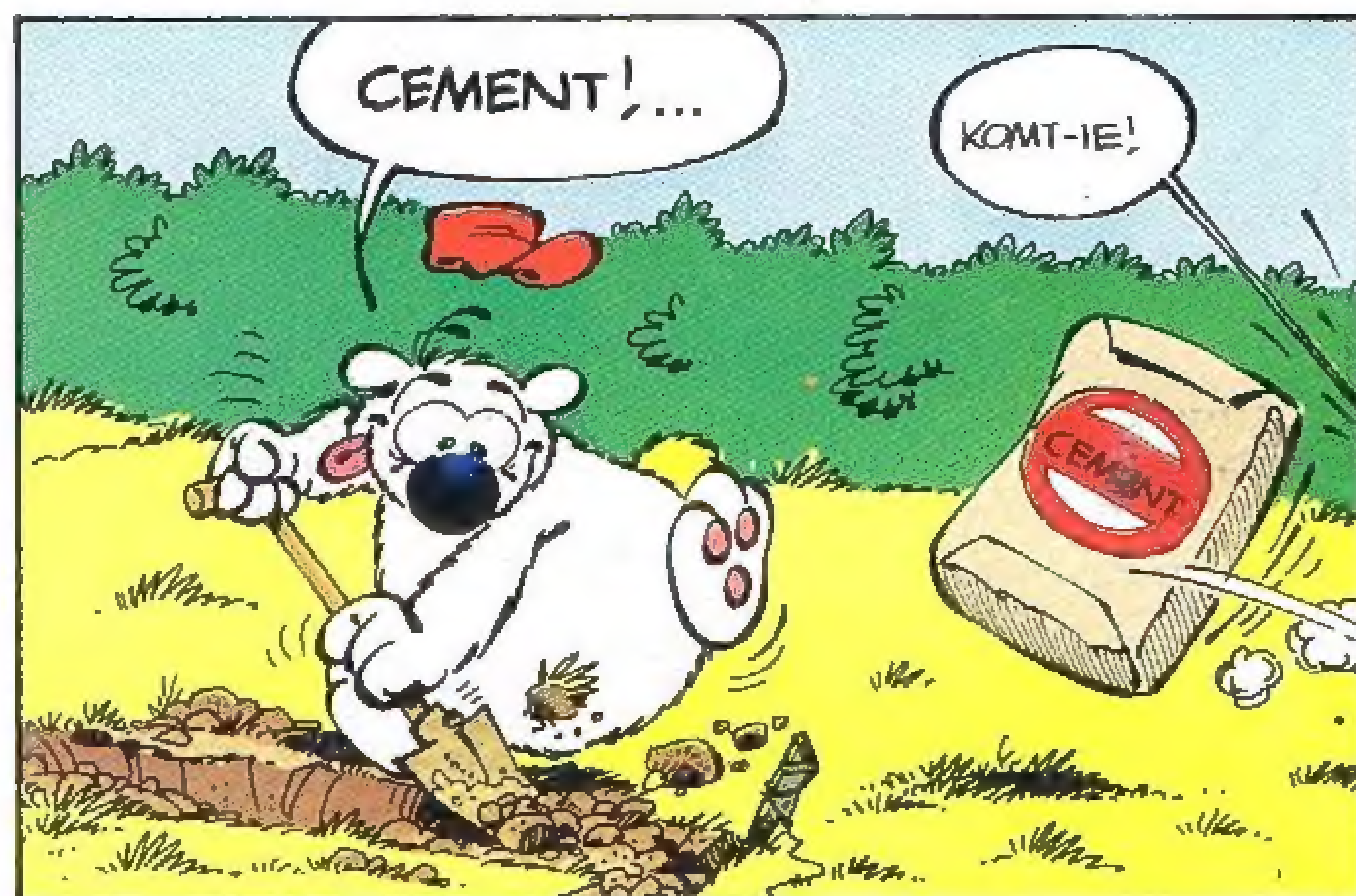
Dupa

DOMMEL





SPA!...
KOMT-IE!
SPLT.



CEMENT!...
KOMT-IE!
CEMENT



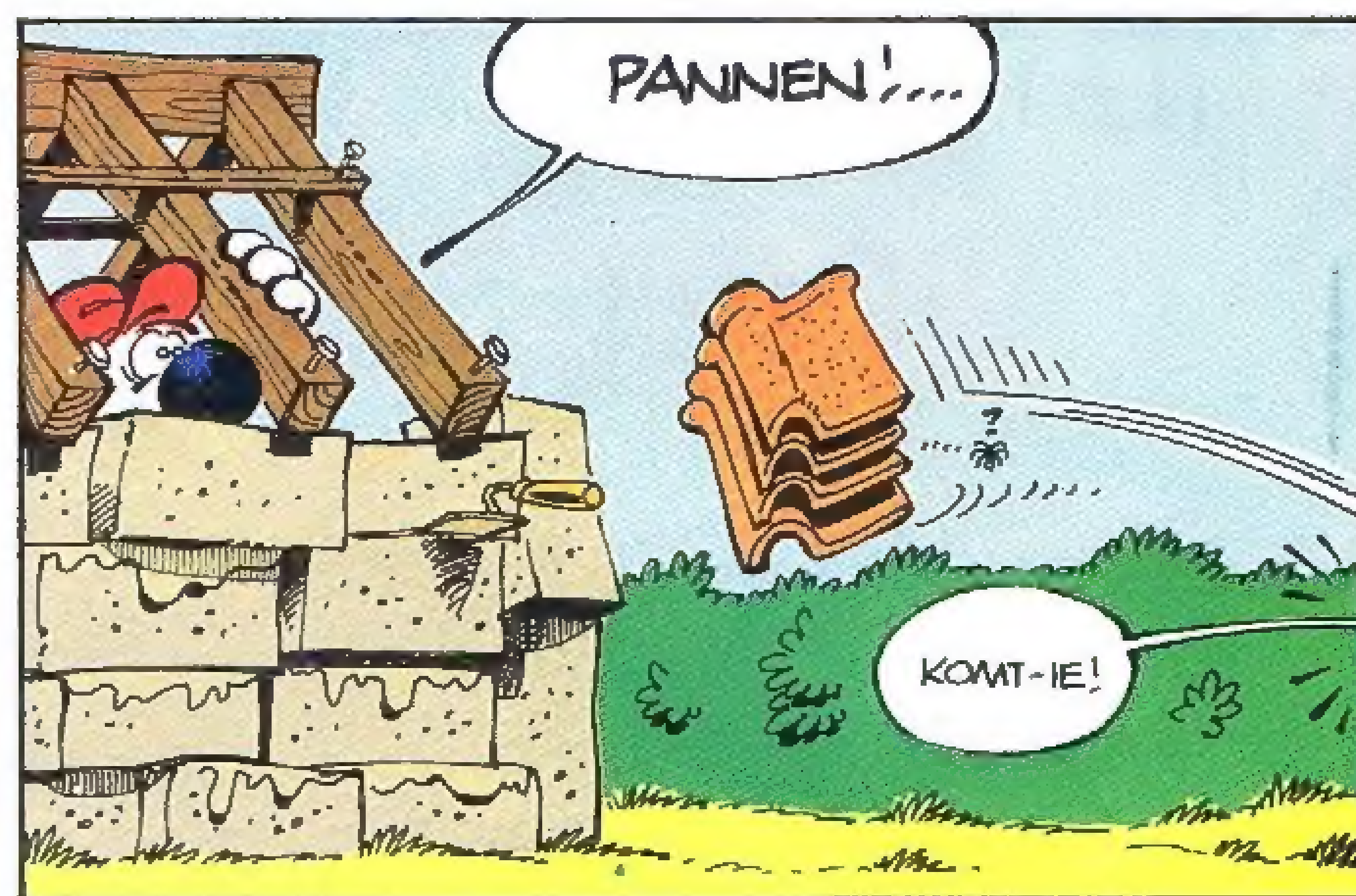
STENEN!...
KOMT-IE!
BOF



STE-NEN!...
KOMT-IE!
KOMT-IE!
KOMT-IE!



BALKEN!...
KOMT-IE!



PANNEN!...
KOMT-IE!



DIE STAAT!
ZWARE DAG!



IK ZEG ALTIJD: VELE HANDEN MAKEN LICHT WERK!...
NOU EN OF!